



المصور

قبة اميرية قصور عن دار النجول
 صالوناً : اميل وشكري وبنان
 وليس التبرير : فكري آله
 الادارة والاعلامات :
 ن دار الهلال شارع الامير قنديل
 بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل
 التكاليف : كل مكتب بريد مصر الموزعة - مصر
 القرون ١٦٠٦٣ و ١٢٣٩٩

AL-MUSAWAR - No. 598 - Cairo, (Egypt) 27 March 1936



١٨٨٢ - ١٩٣٦

سير مايلز لامبسون - شوقوا عظمتنا في بحر المانش . شوقوا عظمتنا في البحر
 الأبيض . شوقوا عظمتنا في بحر البلطيق . شوقوا يا سلام يا سلام . . .
 الوزراء والوزراء - الله . . . هو مش ده الاسطول اللي ضرب الاسكندرية
 سنة ١٨٨٢ ؟

سير مايلز لامبسون - آه . وهو ده اللي جرحها سنة ١٩٣٦ ! ! !



بوريس ملك بلغاريا

الملوك



أدوارد الثامن ملك بريطانيا وأمير الهند

من هو أغنى الملوك؟ ومن هو أفقرهم؟ مرتبات الملوك وأوجه صرفها... معلومات طريفة

أغنى الملوك

أغنى ملوك العالم الآن هو أدولف الثامن ملك إنجلترا وأمير طور الهند. ولكن المصيب في أمر غناه أنه لا يملك حق التصرف في ثروته الطائلة وأملكه القاسية... قد جرت المادة منذ سنة ١٧٩٠ بأن يتنازل ملوك إنجلترا عن حق إدارة أملاكهم للامة ممثلة في برلمانها، وقد تنازل أدولف الثامن عن حقه أخيراً جرياً على تلك المادة التي أصبحت في حكم القانون

ويبلغ إيراد أدولف الثامن من أملاكه الخاصة ١٠٩٢٠٠٠ جنيه، بيد أن البرلمان لا يسطيه منها إلا ٤٢٩٠٠٠ جنيه، فإذا علمنا أن بقية أفراد الامرة المالكة الانجليزية يتناولون مرتبات لا تزيد على ١٤٣٠٠٠ جنيه، أدركنا أن تنازل ملوك إنجلترا عن حق إدارة أملاكهم وفر على الخزنة الانجليزية ٥٢٠٠٠٠ جنيه سنوياً..

الملك	موارده	الملك	موارده
ملك إنجلترا	٤٢٩٠٠٠ جنيه	ملك الدنمارك	٤٣٩٤٠ جنيه
ملك بلجيكا	٢٧٣٠٠٠ جنيه	ملك الترويج	٢٩٢٥٠ جنيه
ملكة هولندا	١٩٥٠٠٠ جنيه	ملك يوغوسلافيا	٩٣٦٠ جنيه
ملك إيطاليا	١٥٦٠٠٠ جنيه	ملك بلغاريا	٩٠٠٠ جنيه
ملك السويد	٥٢٠٠٠ جنيه	دوقه لكسمبرج	٩٠٠٠ جنيه



كارول الاول ملك رومانيا



فيكتور عمانوئيل ملك إيطاليا

أفقر الملوك

أما أفقر ملوك العالم فلهو بوريس ملك بلغاريا.. فقد حمز « بنك إنجلترا » على ثروته والله أبان الحرب الكبرى فظلت الخزنة الملكية ناضبة الموارد حتى أعلنت الهدنة فأعيدت اليه ثروته ولكنه أنفقها في انماش مملكته الفقيرة، وهو الآن لا يكاد يملك أكثر مما يملك رجل متوسط الحال. وقد عمل كارول الاول ملك رومانيا على انماش مملكته أيضاً ولكنه كان أدهى من زميله بوريس فاستفاد من هذا الانماش وعمل على ترقية موارده حتى ليده من أغنى ملوك أوروبا



فيرديمان الثاني أمير طور ألمانيا المزعوم

والسيارات وسائر وسائل النقل، الى غير ذلك من النفقات الكثيرة

هذا عن الممتلكات ذات الدخل أما قائل التصور الملكية فحدث عنها ولا حرج، فالامرة المالكة البريطانية تملك مجموعة من أتمن الجواهرات العالمية، وبينها جواهر الملكة ألكسندرا كما تملك مكتبة عظيمة في قصر وندسور تحتوي على مائة ألف مجلد بينها عدد كبير من أتمن المخطوطات والكتب النادرة. هذا عدا مجموعة طوابع البريد التي يقدونها بمبلغ ٣٣٥٠٠٠ جنيه، ومجموعة التحف النادرة وقطع الاناث الثمينة (و طقم) السفرة الذهبي الذي يقدم على المائدة الملكية في حفلات الشاء التي يدعى اليها الملوك ورؤساء الحكومات



ألبرت ملك بلجيكا



جورج السادس ملك انجلترا

ويملك أدولف الثامن جانباً كبيراً من مدينة لندن، وخاصة في شمال المدينة حيث « ريجنت ستريت » والاحياء التجارية والفنادق الكبيرة، ويبلغ إيراده السنوي من هذه الاملاك حوالي ٢٧٣٠٠٠ جنيه، هذا عدا أملاكه في سائر أنحاء الجزر البريطانية، وهي تشمل الاراضي والغابات والشواطئ وقطعان الماشية.. ثم ان للامرة المالكة البريطانية حقاً في المكوس التي تجبي من جبل طارق

ولا يكاد راتب ملك إنجلترا السنوي يكفي لنفقاته. فقصر بكنجهام يكلفه ٢٦٠٠٠ جنيه سنوياً وقصر وندسور ١٥٦٠٠ جنيه وقصر مدرينجهام ١٠٠٠٠ جنيه والاقبية الملكية ٦٥٠٠ جنيه. هذا عدا ٦٥٠٠ جنيه لنسل الملابس وكياها، و ٢٦٠٠٠ جنيه للبيوت الملكية و ٤٥٠٠٠ جنيه للعربات



جورج الخامس ملك السويد

التيجان المخلوعة

أما أصحاب التيجان المخلوعة فيتر أوحون بين الفقر والغناء، فقليوب الثاني فقير بكل معاني الكلمة رغم أن الجمهورية الألمانية أقت له جانباً كبيراً من موارده، وذلك لأن قانون الرخ لا يسمح بتصدير النقود الى الخارج، الامر الذي جعل عاجل المانيا الجبار يشكو وطأة الازمة المالية الشديدة.

أما القونسو الثالث عشر ملك اسبانيا المخلوع فقير جداً، وفي حوزته أموال مكسمة في المصارف، وجواهر ثمينة تقدر بثلاث الآلاف من الجنيهات، ولذا تراه يتنقل بين عواصم أوروبا كما يتنقل الملوك أصحاب التيجان..

ويعتبر أمان الله خان ملك افغانستان الطريد وسطاً بين هذين الباهلين، فهو يملك مملكتاً لا بأس به، وقد شيد في إيطاليا عدة فنادق تدور عليه ربحاً متوسطاً

بيت مرتجل

لما اعترم الوفد الرسمي الذي كان يرأسه
المرحوم عدلي يكن باشا السفر الى لندن
لمفاوضة الحكومة البريطانية ، أقيمت له
على ميناء الاسكندرية حفلة وداع يوم
السبت أول يولييه سنة ١٩٢١ ، وكان من
الخطباء المرحوم الدكتور مرسى محمود ،
جاء في استهلال خطابه قوله مخاطباً الرئيس :
ان هذا البحر الأبيض المتوسط قد
حلت على صفحة مائه كل دولة من الدول
المتعددة القديمة سطرأ من المدنية والتضار
فجهدوا أن تكونوا أتم الذين تخطون على
صفحة مائه سطر استقلال مصر وحرثها
وصفق الحاضرون لهذا التعبير ولكن
المرحوم حافظ بك إبراهيم (وكان حاضراً
الحفلة) لم يعجبه تعبير الخطيب ، فارتجل
البيت الآتي على مسمع منه :
لعداء الحرية شوها يطلبها
تقتاع الماء ، لا تقتاع الحجر !

في «سوق الكاتو»

ولما اشتد الصراع في انتخابات سنة ١٩٢٣
بين المرحوم عبد الفتى بك سليم والسيد
عبد الحميد البنان - وكانا مرشحين في دائرة
الجلالية - وكان من خطباء عبد الفتى بك في
حقلاته الأب يوحنا الياس وعالم أزهري آخر
وكان الشيخ والقسيس يحضران في أغلب
الاحيان معاً ، وينصرفان معاً
وجلس السيد البنان ذات يوم بين نفر
من أنصاره ، فأبدى اهتمامه الشديد بوجود
هذا القسيس وهذا الشيخ في صفوف

نوادير وفكاهات سياسية

— أنصار عبد الفتى بك ، وكأنه كان يتمنى
ان يكون له نصيران من هذين النوعين
وكان في المجلس رجل طريف فقال :
— ما ترضى يا به ، بكرة يكون هنا
قسيس وشيخ من أحسن بضاعة
وفلا حضرة في الليلة التالية ومعه شيخان
وقسيسان بلايس زاهية وعمام محبوكة .
ومال الطريف على أذن البيه بطلب
جنتين - بواقع خمسين قرشاً من كل واحد من
الاربعة المذكورين . فقال عبد الحميد بك
ضاحكاً :
— يا سلام .. هي
الهدوم في سوق الكاتو
غلبت للدرجة دي !

ثقیل .

وجلس المرحوم محمود
وهبه القاضي بك على إحدى
قهوات شيخ الكوم في
أحد أيام الصراع
الانتخابي . فلأزمه أحد
الساسة الانتخابيين
التقلاء . وأراد وهبه بك
التخلص من هذا الثقل
فاستأذنه في الانصراف
فقال له المجلس :
— الى أين يا بك ؟

— لا بأس عليها ! آجى برده أدي
خدمة . أنا كنت في السنة الثالثة بمدرسة
الطب ؟

وضاق وجهه بك ذمماً بذلك الثقل
المتب فقال له :

— تذكرت شيئاً يرتعنا معاً لقد ضربت
ليلة أمس أحد الناس وفقات عينه وحكم
على بستين ، وأنا ذاهب الآن الى السجن .



ظفر .. أمم اتحار ؟

في أعلى : هل تستمد اليابان للحرب . أم لا تنحار
(من مجلة نيويورك تيمس)

القلب المنزوع ..

عطر (الفرنسا) : أهدم لك باممودني ثقي المقلب
بنار الغرام ...
(من مجلة رور)



لم يبق اليوم عند مصرى أو مصرية
مبني على ما يترك من الصناعة المصرية
تجدونها في مصنوعات
شركة مصر للغزل والنسيج
شرفوا معرضها بسرأي الصناعات
واشترروا ما يلزمكم من محل بيع المصنوعات المصرية
بأرض المعرض الزراعى للصناعات العام

الملك فيصل بن الحسين



الاستاذ علي حسن مؤسس و مدير حديقة الملك فيصل



الزوارق
البخاوية

عربة
الانزلاق



الاقزام

السكة الحديدية
البهلوانية



ماذا أعدت مصر

للدورة الاولمبية القادمة ؟



النافوس الكبير الذي
سيبقى دائما بهذه الصورة
الاولمبية القادمة في ألمانيا

ليتمرن عليها اللاعبون :
فاشتريت لالعاب الجوار
ما يلزمها من هذه الأدوات ،
وهي العفة والتوازيان ،

من حديث
لمحمد فؤاد أنور بك
سكرتير عام اللجنة الاولمبية

ولا تفتي اللجنة الاولمبية في
الاستعداد للدورة الاولمبية
القريبة وقد طلبت من
الاتحادات المختلفة ان تفتي

بتمرين لاعبيها بقطعة تامة ، حتى يمكن اختيار
التفوقين منهم لتمثيل مصر في دورة برلين التي
ستعقد في شهر أغسطس القادم

وقد اشتركت اللجنة مع اللجنة الاهلية
لرياضة البدنية في استخدام للتدريب اللزمين
لخلف الالعاب ، فاستخدمت لالعاب القوى
مدربا سويديا اسمه «مستر اندرسون» ،

ولالعاب الكرة مدربا انجليزيا اسمه «مستر
بوت» ، ولالعاب الجوار مدربا ألمانيا اسمه
«المريونكي» ، واختارت للسباحة والفطس
للمدرب المصري المعروف فريد سمكة كما اختارت
للمصارعة مدربا مجريا اسمه «مسيو باد» ،
وعينت آخرين مصريين لالعلاكة وضمت
اليهم «اليجر مالكور» ممثل انجلترا في
احدى الدورات الاولمبية الماضية

ووجدت اللجنة الاولمبية المصرية بعد
ذلك ان أدوات التمرين الحالية في مختلف
الالعاب لا تفي بالحاجة . ولما كانت حالة
الاتحادات المالية لا تسمح بشراء الأدوات
الحديثة ، فقد رأت اللجنة استيراد هذه
الأدوات على نفقتها ، ثم وزعتها على الاتحادات

هذا الشهر
والالعاب التي فكرنا

مدينا في ارسال أبطال عنها هي :

كرة القدم ورفع الاثقال ، والمصارعة ،
والملاكمة ، والسباحة ، وألعاب السلاح . وألعاب
القوى ، والمدو لمسافات طويلة وقصيرة .
والتفزز . وري المحربة . وري الرمح . ولعبة
كرة السلة

« ولم تنته بعد من اختيار الابطال . فلا
استطيع ان أذكر شيئا عن ذلك

« وقد عملنا على تخفيض نفقات السفر
والاقامة لكل قاصد الى ألمانيا لمشاهدة الدورة

القريبة ، حتى تشجع كل رياضي أو صحفي على
اتخاذ هذه الفرصة الثمينة . فهناك تخفيض يتراوح
بين ٢٠ ٪ - ٣٠ ٪ من اجور البواخر
و٣٠ - ٥٠ ٪ من اجور السكك الحديدية
الاوربية . أما في ألمانيا فيكون السفر بالسكك
الحديدية مجانا . وقد حصلنا على ترخيص مجاني
لسخول عدد من الصحافيين المصريين لمشاهدة
الالعاب الاولمبية بوازي ١٠ ٪ من مجموع
عدد اللاعبين المصريين المشتركين في هذه
الدورة »

عند
شعلا
معرض عمومي
لفصل الصيف

إبتداء من يوم الاثنين
٣٠ مارس

ربطة سيدات
قش انجليزي
صنف جيد عملاء
بصريط ودوس
سر ٣٥ قرشا

ربطة لبات من
القش المجدول عملاء
بورد لسان سر
٣٠ قرشا

ربطة حشيشة جديا
السيدات من
السروال الناعم
مكشمة بصريط
وحلية سر
٥٨ قرشا

ربطة كلاوش لبات من
البشاما مكشمة بتعليقات
وجروجران سر
٢٥ قرشا

ربطة ناعمة
السيدات من
القش عملاء
بتعليقات وحلية
سر ٤٨ قرشا

ربطة سيدات
من القش المزخرف
شكل حديث
سر ٢٥ قرشا

أجود أنواع الدخان المقدوني

المنتخب خصيصا بمعرفة خبراء كيربازي

مزيج بيد خبيرة ...
شهرة عالمية ...
كوبون يانصيب التواضعة مجانا ...

ربحك أكيد اذا أنت دخنت
سجاير كيربازي

ربح مدخنوا سجاير كيربازي
٥٩٨٣ جنيهما !
في خلال ١٤ شهرا !

السحب المقبل في ١٥ ابريل



ضابط «المنصف» الكون من مدنيين وهو يلازم الميدان وظفه ذروة مدفع «هاوتزر» وذلك في رحلة إسماعيل وحوله بين الصحيين



منذوب «المصور» مع الجيش الإنجليزي في الميدان والعزني

أحد كبار القواد البريطانيين يقول : «نحن مستعدون» المحرر يركب الدبابات ويهاجم بمدفعها الاعداء !!

منذوب «المصور» في دبابات

وقد أبدت رغبة في ركوب الدبابات فظفرت بما أودت وحملت في القعد الخلفي لاصدي الدبابات الخفيفة ، بينما جلس أحد الضباط الانجليز على مقعد السائق وأخذ يقودها بعد أن أفهمني أن السق طرف الدراع الداخلي للمدفع إلى صدرى ، والف حوله ذراعى اليمنى ، وقد فلتت ، وأخذت أحرك الدراع فوق وتحت وبينما يساراً ، فتتحرك (مأسورة) المدفع تبعاً لذلك وكنت أثناء الهماكي في أداء واجبي واصطياذ الاعضاء ، انظر الى الطريق من خلال منظار معظم في المدفع قبل تسويته . . . أما الدبابات فكانت دائماً الصعود والميوط في سيرها السريع تغلب الأرض قلباً ، ولذا كانت الدبابات مفسدة للطريق الذى تسير فيه ، فبعد تهيئه كل مرة به مرة

وقد عن لى أن أسأل : كم من الوقت يستطيع راكب الدبابات أن يبقى في داخلها ؟ فقبل لى إنه يبقى يومين أو أكثر ، لولا أن حديدتها يستحق جداً إذا سارت مدة طويلة حتى ليؤذى من يلامسه . . . أما اللاء والطعام فلهما مكانهما منها ، وعلى راكبها أن يرتدى بذلة العمل الزرقاء

وكما تصلح الخنادق لإطلاق البنادق ، تصلح لاستعمال للدفع الرشاش ، وفي كل فرقة من فرق الجيش البريطاني عدد وافر جداً من أنواعها المختلفة ، كما أن في مرتفعات المنطقة مدافع غيوقة أعدت لاصطياذ الطائرات

الادبار الرومانية

وفي فضاء الصحراء القارية عشرات الآلاف من الآبار التى يستقى منها البدو ، وهي معروفة من قديم الزمان عند رواد هذه الأماكن ، وقد عاين وجود المياه في هذه الآبار بأن الرمال هناك اسفنجية تمتص ماء المطر ، ثم تتضخ به في الآبار ولذا خصصت مصلحة الحدود خمسة آلاف من الجنيات تنفق على تطهيرها كل عام على أن لهم هنا البئر الرومانية التي استكشفنا حديثاً ، فبعد نحو ثلاث سنوات أبلغ عن وجود أحداهما رجل من البدو ليتال مكافأة المثلث عليها ، فأوفدت مصلحة الحدود من تفقدها حتى إذا قام دولة صدق باشا في عهد وزارته بزيارة مرسى مطروح واقتناح دار الضيافة بها كانت هذه البئر بين مزارعه وفقاً للبرنامج الذى كانت مصلحة الحدود قد أعدته له . فتولى دولته اخبار مستر ولبول مدير مصلحة للساحة بأمر هذه البئر . ولا يزال حصرته يوافي ببيان أسبوعى عن منسوب مياهها . حتى إذا عسكرت القوة البريطانية بمطروح منذ أشهر ، عنت هذه البئر ويتر أخرى بجانبها ، فتوافر مهندسوها على اظهارها ، وأعداد مياهها للارتفاع بها ، وذلك بالطبقات الزاهية . وكان لابد من تغطية فوهتها وتنظيف جريبتها ، وإقامة للضخات الزاهية عليها لاحتجاب اللاء . أما البئر الاولى فتريد حفرها على عشرة أمتار ، ولسمى يصل للراء الى سطح مائها ينبغي له أن ينزل نحو خمسة أمتار وقد نزلنا ، ثم أوقدنا الشموع في ظلامها الدامس فإذا بعجراها

(البقية على صفحة ٢٨)

زار منذوب «المصور» منطقة مطروح العسكرية حيث تقوم المعسكرات القارية في الصحراء القارية . فألفاها متفرقة الى شطرين : أحدهما للجيش المصرى والآخر للجيش البريطانى . وهو في هذا المقال نصف بعض مآثره في المنطقة العسكرية البريطانية بعد انه تمردت في العهد الماضى عن المنطقة العسكرية المصرية

اليوزباشى احمد على شوقى لركان حرب القوة المصرية للمعركة بمطروح . وإلى يمينه ميجر ميلز الذى اقدم لرافقة الصحيين والى يساره منذوب الصور



خلفه . وهو يضطر الى الصعود نحو مترين الى هذه الفتحة ومقعد مرتفع عن مقعد السائق . أما الدبابات الكبيرة فتسع لعدد من الرجال ، وفي كل ناحية من نواحيها الأربع مدفع ، ثلاثة منها من نوع «هاوتزر» والرابع رشاش . فكان الدبابات الثقيلة المدفوعة جيش صغير قائم بذاته ثم ان الدبابات الخفيفة تعدو بسرعة كالسيارات العادية فتقطع



كان الجيش البريطانى للمعركة بمطروح قد عاد اليها من رحلة نحو الغرب قبل وصولنا بساعات قليلة وقد اعتاد منذ شهر يناير الماضى أن يقوم بمثل هذه الرحلة مرة في كل أسبوع ، فيسير نحو ثلاثة كيلو متر في السحاب والاياب يقطعها في ثلاثة أيام . وهو ينهض لحسا عداقه ودباباته وسياراته السليحة كأنه ماشى لقتال . فإذا عاد منها عكف رجاله على الراحة من عناء هذه الرحلة ، واشتغل بعضهم بتنظيف الآلات الخفيفة التى لوئها رمال الصحراء . ولذا لم نستطع رؤية الجيش ومعداته على آتم للراد

قوة البحر القارية

ومع ذلك فلم يكن حفظنا من مشاهدة معداته ضئيلاً . فقد رأينا بعض مواقفه الخاطئة بالأسلاك الشائكة . فإذا خنادق كخنادق المواقع المصرية مهيئة بأسماء الجهات التى تقع بها . ولقت نظرنا ان آخر موقع على البحر من ناحية الغرب لم يفرغ من حفر خنادقه بعد ، كما ان هذه الخنادق عميقة في الرمال البيضاء الخفيفة ، التى لا تبقى في مكانها ، ولذا كان من السبيل الاحتفاظ بكيانها وشكلها ، كما رأينا في الواقع المصرية . كما أنها ليست عميقة في الأرض بل منشأة فوقها بتكديس الرمال

الدبابات البريطانية

والجيش البريطانى غنى بدباباته الكثيرة وسياراته المسلحة . ثم إن دباباته من أحدث طراز ، وكما جديدة هولا يكاد يدخل على صنع الدبابات شئ من التحسين حتى يستبدل القديم بالحديث سرعاً . ومن الدبابات ما هو صغير الحجم ، وتسمى (الدبابات الخفيفة) وهذه تلعب لراكين ، أحدها يقودها والآخر خلفه ، وهو الذى يقود مدفعها الكبير الذى تبدو فوهته في أعلى مقعد الدبابات . أما قائدها فينزل الى مقعده من فتحة بمقدمتها ثم ينفقها خلفه ويسيرها بيديه وهو ينظر الى الطريق من عيني زجاجيتين بها . وأما مطلق المدفع فينزل الى مقعده من فتحة في مؤخر سطحها ثم ينفقها



في أعلى : ميناء مطروح وهو الذى يرد عن طريقه أكثر من نصف أدوات الجيش بطريق البحر . ووعاقل اندراد الخط الحديدي الحربي من قيمته

الى اليسار : أحد خنادق مطروح . وترى حافته للكونة من أكياس الرمل كما ترى فتحة الجزء المقطى منه

الاحزاب المختلفة !!

كان ياما كان . في سالف العصر والأوان . شيء اسمه « الأحزاب المؤتلفة » . ولكن سرعان ما ضاع ذلك الشيء وحل محله شيء آخر اسمه اليوم : الأحزاب المختلفة

وليت الاختلاف نشب بين الأحزاب حول احتلال الاسكندرية . أو مواقع المطارات الانكليزية . أو الاسراف في الاعنادات العسكرية . أو التمسك في شروط المباحثات الاولى . ولكن الاختلاف نشب في هذا الوقت الدقيق حول الشيخ محمد أبو عمر . والحاج علي أبو صبيدة . ودائرة كفر البلايص . وتوزيع كراسي « برلمان » الله أعلم ماذا سوف يفعل اذا قدر له أن يتقدم ، واذا قدر له أن يمشي . . .

من هذا الذي حصل يستنتج الباحث الاجتماعي أننا تحولنا من الغرض الأسمى الى الأغراض الصغيرة الداخلية . فوارحتنا على القضية المصرية . وواحدنا على الحركة الاستقلالية

وفرت الثغرة فهاها فقتل اليها المراسلون الانكليز يشنون وشبهكون ويتشاهمون ويقولون من أجل كم كرمي نحن كل واحد ٤٠ جنباً في الشهر « بانت لبة » الأحزاب والاقطاب فوق القتل في صفوفهم . وتسرب الخلاف الى نفوسهم . وانبعث الحقد من قلوبهم . و « تفركشت » الجبهة فانت واخيتناه في من الرضاع . وولى الائتلاف وضاع

وهذه معركة الانتخاب قد نشبت وسوف تزيد النار التهاباً . وتجعل حقيقة الواقع سراباً . وغلاماً بين الأحزاب وفناً وهباباً . . .

وكل زعيم وراءه طامع يهيب كالكلب المسود . وطامع يولول وينادي بالويل والنبور . ويأبى بلعن لعنات المطلوب المسود . وحاقق حاسد يسعى بالقيمة بين الدور والقصور

في وسط هذا الميدان المغمم بالشر والفضيحة يدرس المتباحثون القضية المسكينة المصرية ، والطرف الانكليزي فيها قلب واحد . والطرف المصري قلوب متعددة الله أعلم بها من قلوب . . .

هذه ناحية من النواحي قد يستفيد منها الانكليز كثيراً . وهناك ناحية أخرى فائدة الانكليز فيها أوضح وأفصح . استطاعوا أن يشغلونا بمعركة الانتخابات . وهي معركة تيارية لذينة بأشخاصها وأبطالها وأخبارها وحوادثها ودعائياتها ونتائجها . لقد كشفت هذه المعركة أخبار المباحثات المكتومة . المقبورة غديث اليوم في القهوات والمجتمعات والاندية والبيئات السياسية هو حديث الانتخابات . وصفحات الجرائد مفعمة بأخبار الانتخابات . ومنابر الوطن اليوم مليئة بخطب الانتخابات . والمشتغلون بالسياسة المصرية اليوم « ملخومون » في الانتخابات . فلم يبق في البلد من يتنى « بقصر الزعفران » ولا بما يدور في قصر الزعفران !

وتضرب الانتخابات القضية المصرية على عينيها « الجوز » في أخطر الادوار وأدق الظروف والجمهور لاه عن القضية . بالحركة الانتخابية !

والجانب الانكليزي الذي يتباحث معنات من صحنه الكبرى نظارية تشد أزره . ونجته . وتروج له وتدفع . أما صحفنا المصرية فقد قالوا لها اسكتي فسكتت وأطاعت ! ثم شغلوا بالانتخابات فغمضت عينها ونامت

لماذا تكتب اليوم جريدة « النيس » و « الاويزفر » و « الدلي تفراف » تلك الفصول الطوال وهي تكاد تنقل بالحرف وبالنص ما تضمنته المذكرة الانكليزية ؟ لماذا وآى وجه من وجوه المساواة والعدل والحق والمصلحة يباح للجرائد الانكليزية أن تمن هذا الامعان في شرح النظرية الانكليزية ، ويحرم على الصحف المصرية أن تؤدي واجبها نحو قضية بلادها بحجة عدم التأثير على المباحثات

الهم إننا لانملك الصبر على هذا ومن حقا أن تنفر وأن تتحلل من وعد الكمان . بعد ما كان . . .

قطعت المباحثات شهراً مع أحزاب مؤتلفة . وهي اليوم تسير سيرها الخثيث وقد دخلت في « الجد » مع

أحزاب مختلفة والواجب الوطني يقضي علينا بأن نرقب سير الامور وأن نخصص المباحثات . لالانتخابات . المكان الام . وانا لنطمع في أن نسمع من ذوى الشأن بيانات عما دار وما يدور ، أو نقولوا لنا على الأقل إن ما نشرته « النيس » الوثيقة العلاقة بالمحيمات . ليس متفقاً مع ما حدث في المباحثات . فقد ملأت بحرقنا المصري أساطيل انكليزية وملأت برنا المصري جيوش انكليزية . بل وصحت بلادنا المصرية بمطارات انكليزية . فهل ما نشرته « النيس » تحريف . أم تعريف . أم تخويف !

وهل ما ادعته « الاويزفر » من سحابة انتشرت في سماء الزعفران كلام . أم « تمام » !

نريد أن نعلم لنقول للجمهور : ثم مطمئناً ولا تصنع لهذا الكلام القارغ فهو كذب ومحض افتراء . . أو لنقول للجمهور : استيقظ فان ما نشرته « النيس » و « الاويزفر » صحيح . فمع معركة الانتخابات . واشهد معركة المباحثات ! . . .

لا يمكن أن يسلم أكثر الناس هياماً بالسلام ان الامة الضميمة هي التي ينفضها الصمت والسكون . وسط هذه الشؤون . بينا الامة القوية بمحيدتها ونارها كثيرة الترة والشوشرة . تحمس الرأي العام في بلادها وتسنثيره على الضميف المستسلم للقدر ولرغبة الحكام . والنظام ! أينما بالله عليكم ياوزراء ويازعما . الجدير بالشكوى والالين والالتهال للسا . بالوفاء : نحن أم انكافرا

فإذا كان الجواب أننا الفرية وأنا الضحية . وانا المدف وانا المطمع . فلماذا نسكت ونسكلم غيرنا . ونسدل الستار . ويزيمه القجار !

هذا ما قوله اليوم . ليتفادى غمماً . فان استمر الحال على هذا المتوال فلن تتعاطى بعد غد حقن « المودفين » !

فذكرى بأظه الهامي

بصدر يوم التهنئة القادم !!

أروع الاعداد الخاصة من مجلة : « كل شيء والدنيا »

صفحات خالدة من تاريخ البرلمان المصري . . صور حية ناطقة لرؤساء مجلسي الشيوخ والنواب . . مواقف مشهودة ونوادير وطرائف من حياتنا الثيابة التي ضحينا من أجلها ماضينا . .

بصدر يوم التهنئة القادم !!

عدد

البرلمان



ما بين لاطو على وقصر الدوبارة وغيرهما



الملك فراد الاول .. بمكة غير جلوس



الكلمة ملكاً شعبياً دستورياً مد على المناوئين والمستغلين من انكليز ومصريين منافذ النقد بالتفويض أو بالتصريح واعتلى عرشه فوق جميع الاحزاب وقد يحمل بنا أن لا تتفلسف في التحليل السياسي كثيراً لأننا كنا نود على تقاليد التمييز والتحرير العتيقة البالية حتى مع الملوك وأن كان لابد من أن نقول كلمة فهي أنه في المظهر الخارجي الدولي مصرى متعصب للدرجة القصوى، فقد كان جلالاته في رحلاته الخارجية حريصاً بكل تطرف على إحاطة مقعده بالسياج القوى العظيم الجدير بأمة ذات تاريخ كريم وهو رجل تقاليد لا يسمح بتأثراً بأن تندفع التطورات الاجتماعية الجديدة فتتسلل الى السراى أو الى من يلود بالسراى أو الى المفاوضات والقنصليات، وأوامره هنا لا تقبل النقض ولا يتلاعبون بها في التنفيذ وهو رجل عالم يقرأ كثيراً ويطلع كثيراً ويناقش كثيراً، ويشجع كثيراً، وهو من أكبر الدعاة لوطنه في الاوساط الدبلوماسية الأجنبية .. وهو رجل عمل عفيف فرغم ما يجب لشخصه من راحة تامة فهو على اتصال يومي بكل شؤون الدولة وعلى اطلاع وثيق دقيق .. وقد قلنا إنه لا يقتنع بالتاج وإنما يميل بكل ما حول التاج، ولا يقبل مطلقاً أن يكون ملكاً دستورياً كالملوك الدستوريين الذين أصبحوا تحفاً من تحف التاريخ لا يذكرى لا للملك ولا للحكم تاريخ حكمه كزهار وعوامف وعدم استقرار .. وكفاح ونضال .. ولكنه محاب ذلك كان تاريخ تقدم علمي، وتطور اجتماعي، وزعامة شرقية، وزحف الى الامام في كل النواحي، ماعدا الناحية السياسية التي لا تزال معلقة .. لنا كل الامل أن يوفق الله رجالة واقطاب أمته ليجتازوا أيضاً تلك العقبة السياسية في سنى حكمه القادمة ليكتمل ويبلغ النبوة ان شاء الله

تحتل الامة المصرية اليوم بميد جلوس ملكها فراد الاول .. وه المصور .. يتقدم بالتهنئة الخالصة، داعياً الله جل وعلا أن يتبع الامة وملكها بحفلات عديدة، في هذه المناسبة السعيدة .. والملك فراد الاول قد أتاح لنا الفرصة أو أتاح عبده السعيد لنا الفرصة، لتعرض لتحليل شخصيته كرجل تاريخ، وكمنصر فعال ساير أحداث وحوادث هذا الوطن زهاء ما يقرب من عشرين عاماً .. فقد ولي الملك واعتلى العرش في ظروف دقيقة .. ظروف كلها نار وحديد .. ولكن مصر استطاعت أن تفلت من الحرب العظمى الضروس فلم تصب بتكة من مثل ما منيت به الدول الاخرى .. فاحتفظت بمناعتها حتى هذا اليوم .. ولم يكن فراد الاول ملكاً مهمته حل التاج والصولجان فقط .. بل كان في أغلب أدواره حاكماً ومالكاماً .. وكانت السراى دائماً أبداً مصدر الأمر والنهي، وكانت تحتل المسئوليات بتجاعة وجرأة بعض الاحايين .. ولم يكن جلالاته عموماً في أغلب الأدوار بحاشية ذكية، مجربة، خبيرة بمزالي السياسة وطرقها الوعرة الملتوية .. ولكن هذا الضعف في الحاشية كان يستره الملك الجبار بذكائه، وبسيكولوجيته، وقوة اعتداده بنفسه .. ولا ينك مؤرخ مهما تمت وتصف أن ينكر على جلالة فراد الاول قوة الشخصية التي برزت في مواقف كثيرة .. ورجال الشخصية البارزة .. اذا عوفدوا لا يتقهرون، واذا تهمروا فباتظام حتى يستطيعوا صلاوة الهجوم، في الوقت المناسب وتاريخ السراى كله تاريخ صدام ونضال تارة مع حزب الاغلبية، وتارة مع احزاب الاقلية، وتارة مع الانكليز .. ولا بد من المراك والنضال في بلد قد في جغرافيته السياسية كبلادنا .. واستطاع جلالاته بعد طول الكر والفر أن يضرب الضربة الحاسمة المحكمة في عهد نسيم باشا، فافتتحه بلمعة دستورية وجهت بكل براعة واتقان .. وختمه بلمعة الاقالة المستورة وقد وجهت أيضاً بكل براعة واتقان .. فاصبح بكل معنى

هل بدأ «النزناز»

دعت ثورة «على ماهر باشا» على حالة الدواوين بعض النفوس، إذ فوجئوا بهم واسع النطاق، وتفتيد واسع النطاق، ولما كانوا قد اعتادوا الراحة في السنين الفائتة وطبعوا على السير السلحفاني البطيء السرمدي في الدواوين فقد بدعوا يتوردون على صاحب الثورة .. ويقولون إن اجراءاته سريعة وإن «خزائن الدولة لا يمكن أن تجاري هذا الجري السريع .. ولكن شخصية «على ماهر» لا تقبل إقامة المراقيل والعقبات ولا تقبل الانحاج الاقلاطوني البيزنطي والوانح والتقاليد عنده أصغار اذا عطلت المشروعات .. ورجاؤنا أن لا نعود فنشير الى خلاقات - وزارية - أو استقلالات وزارية - فالعمل فادح والوقت قصير و ٢ مايو على الابواب !!

الجاسوسة الحسناء توكر ..

تنحى الجيوش في هذه الايام نحو استبدال البندقية بالمذبح الرشاش، لأنه فوق سهولة استعماله، سريع الطلقات خفيف الوزن .. وربما كان الوقت الذي لا تعتبر البندقية فيه من أدوات القتال قريباً جداً .. ولا تقاى جاسوستنا الحسناء إذ تقول ان القوات البريطانية المختلفة تلك من المدافع الرشاشة بنسبة مدفع لكل خمسة جنود .. ومع ذلك فالجيش المصري لا يملك مدافعاً رشاشاً واحداً، اللهم إلا اذا كان ذلك على سبيل التحف التي يتفرج عليها الناس !! نعم ان الجيش المصري معروف بقله المددات، وقد يقال إنه يفترق الى ما هو أكرم له من المدفع الرشاش .. وربما كانت ظروف الماضي لا تدعو الى احيائه لأنه لم يكن ينتظر منه أن يسخر حرباً .. ولكن، ما الرأي اذا كانت القوات المصرية التي تسكر في الحدود الغربية وتترقب في كل ساعة مهاجمة الاعداء لا تملك مدفعاً رشاشاً واحداً !! على أن الجاسوسة تعود فتؤكد ان الجيش المصري سيروى قريباً بمدد من المدافع الرشاشة، واذا صح هذا كان «حاجة والسلام» .. ولكن الذي هو لا حاجة ولا والسلام، هو بقية الثأر الذي يقول: ان هذه المدافع ستكون هدية من الجيش البريطاني! أي أننا اذا قدر لنا أن ندافع، فيكون دفعنا بفضل الهدية البريطانية .. أي كأنك «يا بوزيد ما غريت» ..

ادارة الامن العام

بين الائناء والبقاء

فكر ولاية الامور في وزارة الداخلية بعد أن تم تعيين مفتشين عامين للوجهين البحري والقبلي - في الفاء ادارة الامن العام بهذه الوزارة توحيداً للرأسه واكتفاء برقابة واحدة على رجال الادارة في الاقاليم، وذلك تشيئاً مع قرار الوزارة الاخير الخاص بتوسيع سلطة المديرين وتركيز الاعمال وقد قويت هذه الفكرة وكادت تتم الاجراءات المؤدية لتنفيذها، لولا قيام عقبات قوية من الجانب البريطاني اعترضت تنفيذ المشروع فبدل عن تنفيذه بتاتا والذي يؤكد انه عارفون بيوطن الامور - على حد تمييز الجاسوسة - هو ان الادارة الاوربية بوزارة الداخلية ترى ان في الفاء ادارة الامن العام كشفاً لسياسة البريطانية بوزارة الداخلية .. إذ ان الادارة الاوربية تعتمد في تنفيذ رغباتها وفي توجيه سياستها نحو رجال الادارة والشؤون الادارية في الاقاليم الى توسيط ادارة الامن العام المقترح ألناؤها لتصبح هذه الرغبات والامحاضات بصيغة مصرية بحيث لا تتم عن تدخل من الجانب البريطاني في الشؤون الادارية بالاقاليم والذي يقال أيضاً في هذا الشأن هو ان دالر المنسوب السامي تنظر الى حركة الاصلاح

يستنر عن منصب

فوتخ الاستاذ محمد محمود المستشار لبتولى منصب مدير الفرية براتب مفر كبير ويما يتبع الراتب من مالحقات يتمتع بها مديروا أكبر اقليم مصري، فستنر مالحاً في قبول الاعتذار اعتراضاً ببيئته القانونية وثقافته القضائية .. وغرامه «يقن الدبل» دون غيره من القنوز ..

الجارية الآن في وزارة الداخلية بين الحفر وعدم الرضى، وان حضور مدير الادارة الاوربية جميع جلسات لجنة تنظيم الاعمال في وزارة الداخلية - رغم انه ليس من بين أعضائها - يرجع الى الرغبة في التوفيق بين تنفيذ الاصلاحات المقترحة ادخالها على نظام العمل والادارات بهذه الوزارة وبين لائحة التي تصدر عليها السياسة البريطانية في وزارة الداخلية منذ زمن بعيد

وعندما أنه مهما صرف على الاصلاحات الداخلية فلا يوازي هذا ما صرف - آتفا وفي عهد قريب - على المصاريف السرية - والمشروعات المصرية المالية التي بلا مناقصات - والمساعدات والمعونات التي بذلت بكرم وسخاء على بعض الشركات - والاعداق الكلي والجزئي على الطلبات الانكليزية في عهد «نسيم» بلا قرارات وبلا مراعاة للوائح والقوانين !!

لجنة التحقيق في وزارة الاوقاف

يقول المتصلون بسعادة نجيب باشا القرائي وزير الاوقاف السابق ورئيس لجنة التحقيقات الجديدة في وزارة الاوقاف: إن سعادته يفكر في التخلي من تلقاء نفسه عن هذه المهمة... إذ اتضح لسعادته بعد أن باشر العمل في اللجنة أن التحقيق قد يتناول بعض الاجراءات والتصرفات التي اقترها بعض كبار موظفي الوزارة... وإن سعادته يرى - رغم بعده وعدم علمه بهذه التصرفات - أن يتولى هذه المهمة شخص غيره لم تكن له علاقة بوزارة الاوقاف في يوم من الايام.

وللمعروف ان سعادته كان قد أبدى نفس هذه الملاحظة لما عرضت عليه فكرة القيام بأعباء هذه المهمة، إلا أنه أجيب بأن زواجه فوق كل ظن أو شائبة، فقبل ريلستها بعد الاحراح الشديد.

دستور الاقاليم

ينتظر أن يصدر مجلس الوزراء قراراً بتأليف لجنة لتعديل قانون مجالس المديرية والمجالس البلدية والمحلية، وهي المجالس النيابية الاقليمية بالبلاد.

وسيشترك في هذه اللجنة فريق من كبار المشرعين ورجال الادارة وأعيان الاقاليم. ويشمل التعديل اصلاح نظام الانتخاب وعدد المقاعد وقواعد المناقشات

في هذه المجالس، كما سيجعل على توسيع سلطتها إذ أنها ما زالت مقيدة بالقبود والتعليقات التي وضعت لها منذ حسين طما. وهو مالا يتفق مع الرغبة الحالية المتجهة الى (تأصيل) قواعد الحكم النيابي في البلاد.

تأجيل الامتحانات

سابقة خطيرة

أبدت رغبات عديدة لوزارة المعارف من أولياء أمور الطلبة وبعض رجال التعليم لتأجيل موعد الامتحانات بالمدارس في آخر السنة، مدة تماثل المدة التي اقطع فيها الطلبة عن الدراسة بسبب الاضراب إبان الاضطرابات الاخيرة.

وقد رأت وزارة المعارف أن تسترشد برأي نظار المدارس والمدرسين، فاجتمع لديها من الآراء ما يرجح كفة ابقاء موعد الامتحانات على حالته المقررة سابقاً.

ويقال إن اليد الطولى في ترجيح هذا الرأي تمود الى المدرسين وكبار الموظفين الاجانب بوزارة المعارف الذين أبدوا اعتراضهم على فكرة التأجيل بسبب ما ينشأ عنه من اقتطاع مدة من إجازاتهم الصيفية التي يقضونها عادة خارج القطر، فضلاً عن عدم امكانهم تحمل حرارة الجو في الصيف. هذا ويقال إن بعض الجهات لفتت نظر وزارة المعارف الى عدم ارتياحها لاجتداد سابقة خطيرة من هذا النوع قد يركن الطلبة اليها في الاحوال المقبلة كما جرت اضطرابات في البلاد.



المرشح: مواطني الاعزاء... على عهد الله...

احد الناحيين (مقاطعة): يا شيخ انبط بقا. كل سنة تنط لنا وتقول على عهد الله... على عهد الله... وكله قشر: لانت ضامن برلمانك بعيش. ولا احنا بنطلع ببصلة...

مقر المفتشين

في القاهرة أم في الريف

تقرر أن يكون مقر كل من سعادتي عبد السلام الشاذلي باشا وبسوى خليفه بك مفتشي الوجهين، البحري والقبلي، في القاهرة لا في الريف.

ولقد كانت هذه النقطة محل بحث كثير انتهى الى هذا القرار، فقامت بها منلا في طنطا أو أسبوط لو تقرر لأدت الى بعض صواب عملية تتصل بمركز المدير وسلطته وسلطانه على الناس:

أيهما - المفتش الرئيس أو المدير المرعوس - هو الذي يتصدر الحفلات، ويفتح المدارس، ويرأس الجلسات منلا؟ فلو قيل انه «المفتش» لصاغت شخصية المدير في الاقاليم وضعف سلطانه، في الوقت الذي يمنحونه فيه سلطة واسعة وسلطاناً عظيماً.

ولو قيل انه «المدير» لذابت شخصية المفتش وأدى هذا الى الاحتكاك...

والاحتكاك أمر نموذجي من شره فإقرار حكيم من هذه الناحية

يقت فاحية الاطلاع والدراسة والخبرة الفعلية بالاقاليم، وعلاجها عندنا حكمة التنقلات والاقامة أياماً وأسابيع في مختلف الاقاليم

وعسى أن يحصل هذا...

بقي بالموافقة...

تلقت المملكات المختصة منذ أيام كتاباً من إحدى الشركات الانجليزية طلبت فيه الموافقة على منحها امتيازاً لمدة ٥٠ سنة، فقط لا غير، لاستغلال أحد المناجم الواقعة في الصحراء الشرقية على شاطئ البحر الاحمر، على أن تتعهد بإنشاء مساكن مريحة تتوافر فيها جميع وسائل الراحة لسكنى الموظفين والعمال المصريين لأنهم سيكونون الأغلبية الساحقة من موظفيها وعمالها، وفي نفس الوقت تمنح الحكومة المصرية نسبة قدرها ١٥ في المائة من إيراداتها نظير منحها هذا الامتياز الذي تتنازل عنه الحكومة في نهاية العقد بعدد عمر طويل...

وقد أحيل هذا الطلب الى خبير انجليزي له اللام واسع، يمثل هذه المسائل ليبدى رأيه فيه، وبعد مرور ثلاثة أيام أرسل الخبير تقريره وقد قال فيه انها صفقة رابحة للحكومة وأنه يرى سرعة الموافقة على هذا الطلب... وكانت المصلحة التي أرسلت تطلب رأي هذا الخبير تمتد الى مستقبله بدم الموافقة ويشير عليها بأن تستغل هذا المشروع بنفسها ويرشدها الى خير الطرق لاستغلالها ولكن خاب ظنهما فيه...

وعلم جاسوسنا غير الحسن ان هذا الطلب لا زال قيد البحث والدرس كما يقولون في دواوين الحكومة...

ولا ندرى ماذا سيتم فيه، وإن كنا نستطيع أن نخمن بأن الشركة ستفوز به

المساواة في النظام عدل!!

أشرنا في عدد سابق الى وجود خلاف بين وزيرين من أعضاء الوزارة حول منصب المدير العام لمصلحة الأموال المقررة به أن يتم نقل شغلها الى منصب كبير في خارج القطر. وأن وساطة تمكنت من تضييق شقة الخلاف بينهما فقامت الفتنة وحل الصفاء...

ونذكر اليوم أن خلافاً جديداً نشأ بين هذين الوزيرين، وهما وزير التجارة والمواصلات ووزير المالية، كان من نتائجه أن لاقى بقولة رئيس الوزراء كثير من متاعبه

وتفصيل الخلاف الجديد هو أن معالي وزير المالية أعاد مشروع ميزانية وزارة التجارة اليها، طالباً منها حذف الاعتمادات المبالغ في تقديرها والخامسة بطلب إنشاء وظائف جديدة فيها، رغبة في تخفيف الوطأة على الميزانية

وتصادف أن عرض كادر المديرين الجديد بصفة مستعجلة في إحدى جلسات مجلس الوزراء التي أعقبت هذا الحادث، فرأى وزير التجارة أن النية متجهة الى اجابة طلب وزارة الداخلية، فثبت اعتراضه على وزارة المالية لتحريمها الخبير على فاحية ومنحه للاحقة أخرى، وتمسك بضرورة الومد باجابة طلب وزارته، وإلا فإن «العدل يقضى برفض طلب الوزارتين، والمساواة في الظلم عدل»

ولأمر ما أيد وزير المالية فكرة رفض الطلبين مما... إلا أن دولة على ماهر باشا لم يجد من الاسباب ما يبرر هذا الرفض، وأصر على طلب اعتماد كادر المديرين، حتى قبل أن وزير المالية ترك المجلس قبل النظر في باقي المسائل المروسة عليه

وبذلت المساعي السريسة لازالة أسباب الخلاف الجديد فنجحت جهود الاصدقاء، واستقر الرأي على اعتماد كادر المديرين وعادت المياه الى مجاريها بين دولة الرئيس ووزير المالية ولكن بقي مشروع الوظائف الجديدة بوزارة التجارة معلقاً كما كان، وهو موضع الخلاف الاول

١٥ الف قطعة

مفقودة من المتحف المصري

— خبر غريب! — قد لا تصدق . .
ولكنه هو الواقع . .
كذلك قالت جاسوستنا الحسنة . قلت :
— يا بومدين تصدر وزارة المعارف
بلاغاً بالتكذيب . .
قلت :
— على عهدى . وأتحدى كل من يكذب
هذا الخبر . . .
قلت :
— ليس هناك سجل يقيد فيه كل
الآثار الواردة الى الدار .
قلت :

— نعم موجود . وبه اسماء هذه الآثار
المفقودة . ولكن حينما تبحث عنها في الغرف
لا تجدوها . .

« ولا ضرب لك مثلاً » غرفة الجواهر .
« هذه الغرفة مفقود منها ثمان قطع
ثمينة » يقدر ثمنها بألاف الجنيهات .
« واستأواها موجودة في السجل والقطع نفسها
غير موجودة في الغرفة . . »

« ولغريب من ذلك أن هذا السجل كان
لا يعتبر فيه الا اسم القطعة فقط . أمولونها
ورقها . فكانوا لا يقيدان . وليس هناك لجنة
أو مفتش من لدن وزارة المعارف لمراجعة
هذا السجل ومعاينة الآثار الموجودة في
المتحف بين حين وحين .

« ودار الآثار العربية شأنها في ذلك شأن
احتيا دار الآثار الفرعونية ، بل هناك قطع
أثرية ترد الى هذه الدار ولا تقيد في السجل
وقد رفع في بعض المهود تقرير عن ذلك الى
وزارة المعارف ثم طوي عملاً بالحكمة القائلة :
« السناد موجود . . . »

اقترح . . ولكنه لم يقبل

حببت كل مفاوضة بين الوفدين أحزاب
الاقلية بشأن الاتفاق على نسبة معينة من
الدوائر وأعان الوفد ترشيحاته في جميع
الدوائر ، ماعدا أعضاء الوفد الرسمي و٨
دوائر أخرى لأعضاء الوفد السدي . وقد
آثرت أحزاب الاقلية أن تدخل الانتخابات
حرة بلا قيد ولا شرط ، ولكن لا بد أن
قول هنا أن « الحرية » تختلف عند هذه
الاحزاب : لحزب الاتحاد لم يرشح أعضاء
وأعضاءه ، بل ترك الحرية لكل منهم يرشح
نفسه اذا شاء على أن يخطر الحزب بالترشيح .
وقد بلغ الذين رشحوا أنفسهم حتى الآن
من هذا الحزب خمسين . وكذلك حزب
الشعب ترك هذه الحرية نفسها لأعضائه
وأعضاءه ، ولذلك أثر ألا يعلن ترشيحاته
إلا في آخر يوم لميعاد الترشيح .
أما الاحرار الدستوريون فقد رشحوا
المتقدمين لترشيح من أنصارهم . ويقولون
ان اجراء الانتخابات حرة بلا نسبة معينة
تضمن لهم عدداً أكثر من كراسي مجلس
النواب . ويؤكد بعضهم انهم ضامنون
مائة في المائة مالا يقل عن ٣٠ كرسياً . .
وقد كان هناك اقتراح في ابان خلاف
الاحزاب على هذا الموضوع ، يرى ان
تأليف مجلس نواب منتخب من ذوي الكفاءة
والبارزين في مصر . وتكون مهمته البت
في القضية الوطنية . حتى اذا انتهت المعاهدة
حلت الوزارة الدستورية هذا المجلس ،
وأجرت الانتخابات حرة .
ولكن هذا الاقتراح لم يقبل . .



كين بويد - وحياء عينيك يا حسن بك طول مانا واقف جنب ادارتي
الاهرية عمرها ما تترمط زى ادارتكم المصرية . . .

قصة رؤساء المتحف المصري وسكرتيريه

تحدثت بعض الصحف بمناسبة قرب
اعتزال مسيو لاكو ادارة المتحف المصري
عن وجوب اسناد رئاسة هذا المتحف الى
رئيس مصري
وقول بحسن ان لرئاسة وسكرتيرية
المتحف المصري قصة . فقد أحيل مسيو
جوتيه السكرتير العام للمتحف المصري الى
المعاش . وكان المقرر الذي يقضى به البديل
والانصاف والوطنية الحق ان يحل محله أمين
المتحف ، لان عليه الدور في الترقية ، ولانه
كفء لهذه الوظيفة ، ولانه بعد ذلك
مصري . .
ولكن البعض لا يريد ذلك ، ويريد أن
يحفظ برئاسة المتحف وسكرتيريه العامة
الباب

للفرنسيين خاصة وعلى وجه الاستمرار
والثابته ويسمى لدى الوزارة في ذلك
ويجمل هذا البعض الى الفاء منصب
السكرتير العام للمتحف اذا لم توافق الوزارة
على تعيينه من الفرنسيين حتى لا يزيد في
تعود المصريين في المتحف
ولما كانت خدمة مسيو لاكو تكاد تنتهي
فقد أخذت وزارة المعارف تسكر فيعمل محل
محله . وقد تقدم أن وزارة المعارف وعلى رأسها
الآن محمد علي عاوية باشا لا بد أنها ستغير هذه
المسألة ما يقضى به الوطنية الحق خصوصاً
وقد برهن المصريون على كفاءتهم في هذا
الباب

كلمة شرف

وبينا الجمهور في هذا التساؤل اذا بالوزارة
تصدر المرسوم الملكي بدعوة الناخبين في
١ مايو لانتخاب أعضاء مجلس النواب
وكان بعض اصداق دولة على ماهر باشا
يتحدث منه في ذلك فقال دولته :
— لقد أعطيت كلمة شرف ، وهي أن
يكون الانتخاب في ٢ مايو فيجب أن أبر
هذه الكلمة ويجب أن تكون الحكومة
قنوة للشعب في الوفاء بما تعد

لما تولت الوزارة الماهرة الحكم أعلنت
ان الانتخابات ستجري في ميعادها - أي
في ٢ مايو بديل ١٠ مارس الذي كانت الوزارة
السابقة قد حددته لهذا الغرض
ثم ان الوزارة الماهرة نشطت الى القيام
باصلاحات واسعة النطاق ، تتطلب وقتاً ،
وتتطلب جهوداً متوالية ، وهذا النشاط
جعل الجمهور أيضاً يشاهد : هل سيقبى
الوزارة مدة كافية لتوطيد هذه الاصلاحات

مصري الحبيشة .. بعد النظر

الافوال متضاربة حول ما يجري في أمور البعثة الطبية الحبيشية . والبلاغات
والتقارير اتت متضاربة متناقضة . وليس للمصحف أن تذيع وتشر ما لم يثبت بشكل
نهائي ، فتأثير ذلك سيء جداً على سمعة البلد هناك
وسواء أصبح ما يقال وما قيل أم لم يصح فالواجب كل الواجب يقضى بأنه عند اتحاد
اجراءات معينة ضد أحد رجال البعثة أو أحد المشرفين على شؤونها يجب أن يجري ذلك
بكل كياسة ولباقة بحيث تصان المظاهر لصيانة اسم البعثة واسم الامة التي تدبها . .
وبقيت هناك مشكلتان فود أن نوجه اليهما نظر الحكومة بنوع خاص : فلنا الآن
مفوضيات في أغلب العواصم الاوربية . ومفوضيات في أغلب العواصم الشرقية
العربية ، ولا تزال البعثة قائمة « بقنصلية » مصرية متواضعة . ولا يعلم رجال الحكومة
هنا مبلغ ما يعانيه التمثيل المصري القنصلي في الحبيشة من الألم وخرج الموقف ، حينما
لا يحل مكانه حسب البروتوكول إلا مع القناصل وجلبهم من التجار وذوى المراكز
المادية ، ويجلس هؤلاء في آخر الصفوف دائماً بعد رجال المفوضيات الاجنبية
وعلاقتنا بالحبيشة لا تحتاج الى دعاية ، فهي علاقة وثيقة جداً ، بل علاقة سيطرة
وسلطان ديني عظيم . وهطرا ان الحبيشة المصرية ينبغي أمامه كل رأس مهما عظم ومهما
تكلل بالتيجان . أفيجوز ومصر تحتل هذه المسكنة أن تكون ممثلة في قنصلية ؟ !
ولقد أبدى كبار الاحباش هذه الملاحظة وأردفوها بقولهم : إن مصر غنية وتستطيع
أن تنفق على مفوضية مصرية لا على قنصلية
والتكاليف الزائدة ربما لا تتجاوز ٥٠٠ جنيه في العام ، فسي أن تعنى الحكومة بهذا
الموضوع . .

كذلك هناك الكنيسة القبطية . . . شيدتها شركة أجنبية مقابل مبلغ ١٢٠٠٠ ج
دفع منها التجاشي ٩٠٠٠ ج ولم يدفع الباقي فالتفت الشركة اجراءات تزع الملكية مقابل
المبلغ المتأخر . وهنا تسمح لنا الطريقة ان نسألها : لماذا لا نصف الكنيسة ولا تنقد
الموقف وثلاثة آلاف جنيه ليست بالشيء العسير ؟ !

A cartoon illustration of a man and a woman. The man on the left is wearing a white top hat and has a long, pointed nose. The woman on the right has curly hair and a long, pointed nose. They are both looking at each other. The background is dark blue.

ما في القلب من دونه فصل يكون روحها موصلا
حولها هو الروح ووجوهها ثم فصل في اوسع صدرها
وذلك اوسع روي
ثم في ربيع انخل الروح ومطبخه وشباب
معامده
فان كان حزنه وسجته في قلبه فانه يترك في القلب
الروح المعده والروح المعامدة الى العبد والموت



وفي الوقت الذي يسمع فيه الأرواح لروحهم بالظهور
 "واليت إياه - والملاسل إياها - والظهور به - في هذا
 الوقت - يحتسى - حصرت من السير معها والظهور به - في
 كل مكان خوفا من الحرج ومن الكلام
 اليس ذلك عجا ١٢
 واحده من دبري
 اما ان عجا لا يحبك فامعه
 واما أنه يحبك فلا تحب له
 أما أن يكون كالمراة - لا تحب السير ولا الطران -
 فامر لا يتفه به انسان ١٣

قلت : انما استأثرت بالحق على ما دون الى على
جرحك سنة - ١٩٣٦ م فليس لك ولا أخرف بها
وسبحت ونمات دهن
هد من طائفة لاسيات والعباد ، ويكره
العلماء بابت كل رواد واحقر وعصب وهن
« العرب » في حالات « بي » وحالات « باو الحبر » وفي
القطارات ، وفي البلاحات ، ولا يفرى الرجل منا ما السب
وهو اذا بحث عن أسباب المصومة وحبها ترجع الى
سبب من هذه الاسباب :

وحدث كثيرا أن هذا المذنب من بيت
نوفل من بيت النافذة وفي عهد من هور حكي في هذا
البيت كاتب صاحب المذنب وحدث المذنب من بيت
متحاضات متقاطعات وقادى هذا إلى عدم الأجل
وأدى هذا إلى سقوطها بسبب خلافات صاحب البيت
وأنه هره الأربعة إلى أن هره من بيت
هزه الأربعة في حيف المذنب في هزه
عند لا حظ على المذنب المذنب
من بيت نوفل من بيت النافذة

هالك سب من السيدات دائما « ملو »
والسيدة التي من هذا الصنف تقابلك وهي « ملو »
وتكلمك وهي « ملو » ، وتسلم عليك وهي « ملو »
و « لوية الفلم » غير « لوية العصب » . العراة كـ
أي « الاويتن » هي المقصودة
وقد قابلت إحدى السيدات صديقة في هذا العام - أي
سنة ١٩٣٩ - وكنت أعظمدها أنها تمزني وتمزني - فلما
تقدمت لمصافحها بكل احترام مدت لي يدها وهي « ملو »

من الصلوة والجمعة والاعتكاف على ما كان عليه من قبله

و... جان و مصاره... على طبعه
... كل مدخن هو
... لينة لامة و قلقة المصار
... وهذا لا تأتي الا اذا كان المدخن مستوفياً ل...
... نفع هذا اسراره و تزداد اوائده

وفد اشهرت فرسه وحوود العرب وقصبت
الفتيان في الحاله من الحرة الواحدة في صناعة
عداها من الالهة التي رزقها في حياها
منه والحمد لله رب العالمين

في السراي الوحدة التي
مصرية في العرب الحالي

في داخلها ، وأراني غودا مصرأ للمصنع المصري الحديث .
أعطت أنت هذا التودع المصري الذي ...
ثاني ، وهو عمل مصري صميم ، يدل دالة واسعة .
ملع القدم الذي يامنه هذه المصانع التي لا تقل عن اعظام
صانع العائنة شأنا .

ثم قال لي : إن مصار الدخان تنشأ من عيوب كثيرة ،
منه العيوب إما أن تكون في مادة الدخان الخام منه قبل
إعداده ، وإما في صناعته الدخان وطريقة فرجه ولحمه . وشرح
لي في كل واحد من هذه العيوب أسبابها وأعراضها .

وهنا سار بي الى « خريطة كبيرة » معانة على الخائط .
 بها الزائر في داخل « السراي » على . . .
 خريطة توضح الى حسن البلاد التي تستورد . . .



مرحلة تحتل حاس المداخل على
من الذي يستعمل في جميع

الراحمين بعد مزجها بصلابة وطرق خاصة ، وعن
المروحة (الرعم)
علا لا يقل عن
المروحة بطرق
مركبي وحده لا يفتى الاستحارة تركيبة ، كذلك المرحان

البر

من العيوب الشديدة تصاب بها السجاعة
كان قوم دحسها يظن في اللامكيات وليس باليد

فخرج منه زيت ويطبخ
في الهواء بسب حرارة
الساكنة . وهذه الزيت
هي التي تغطي الدخان الساكنة
الدمعة ، فلذا تخرج حرة منها
قلت بذلك سكة الدخان
وهذا كانت الآلات تدار
بمواد الوقود وتستعمل في
ادارتها الشحوم والزيت ،
كان الدخان الذي يهرم
الساكنات ملوثا بما يتصاعد

صوره مثل م . الفرم لی سرائ
مستانی بالمرض الزراعی الصناعات

وَأَدَّاهُ وَهَذَا مَا يَرِيدُ مَعَارِ الدَّحَانِ
رَدَّاهُ رَدَّاتٍ مَوْقِي هَذَا لَا تَقْرَأُ الدَّحَانِ
أَوْ عَلَى حِلَافٍ مَوْقِي الْبَيْتِ فَإِنْ شَرَعَهُ
لَمْ يَكُنْ لَهُ طَوْلَةٌ
ثُمَّ أَخَذَ فِي يَدِهِ دَكِيَّةً مِنْ دَحَانٍ وَالْبَسْتَانِيَّةَ
وَمَرَّ بِهَا بِأَلَدٍ وَوَحْدَتَهُ كَحَيْوُطِ الْحُرُورِ وَفِي
الْبَسْتَانِيَّةِ وَوَحْدَتَهُ وَوَحْدَتَهَا دَكِيَّةً
وَالْبَسْتَانِيَّةَ وَوَحْدَتَهُ وَوَحْدَتَهَا مِنْهُ

لعق المسكايير

وأنقلنا إلى ناحية أخرى من الدمارى
حيث يقوم العمال لمص السحابر ، فوجدت العمال
على ، خاصة بطيعة ، وفوقها الدخان شعره
طويل كمنحوط الخربوط ، فقلت ان كان الماء باليد أحسن وأصح
من لف و المككة ، كما هو الحال في عملية فرم الدخان ؟
فقال : ان الأساليب التى تحمل لف السحابر باليد ، موصلا
في بعض الأسباب التى تراضى في العرم ، فالمعوم ، و
لوث الدخان فترد أضراره ، وحرارة المككات تنجر
الواد النكييفية في الدخان فقل نكهته ، ولف السحابة
والمككات ، يحمل السحابة مضبوطة كثيرا فتكتم نفسها
ولا تعزق جيدا . هنا وأنت تلاحظ بضك عناية رائدة
في لف سحار باليد . فأتت ترى العمال من فترة لأخرى
يقولون الدخان ليتم مرحلة . ولهما كان طعم السحابر للمضومة
اليد الله وطيب من سحار المككة .

تتمتع السواحل

ومن يومئذ إلى اليوم - ١٤٠٠ - لا بد من كبر
 و كانه مدره الدول ، و عشره و ١٠٠٠
 درجة حرارة خاصة لتشف وتجب ، والطرق الصاعية في
 السحب و دينة ولو ان فيها نوعا من الور ، فاما صطو في
 السحب ال هات من اعداء و شمس كبره و صفت
 ما في طامه و حن الرحمة هذه الكفة رشم ،
 كبر من الساحة البحارية ، ولكننا مع هذا نضحى بكل شيء
 للمحافظة على جودة سحارنا الصحية ،
 وما كاد ينتهي من حديثه حتى صممت نصيحا قاطعا على
 نذرين هذه السحابة ، و فهمت سبب الزواج اللدني الذي
 حظته ، سحابر الستاني ، في الأسواق المصرية والأسواق
 العالمية
 و شكرته على هذه المعلومات النفيسة و عرمت على اطلاع
 القراء على



هلال

ابريل الجديد

عدد ضخم ممتاز عن

«الشباب»

بشرك في تحريره طائفة من خيرة العلماء

والإدباء في الشرق العربي وقسم :

- [illegible]

بصير قرياً

الاحياء الوطنيه تختنق

شاهد الظروف أن مجلس على قهوة في حي
ريش. فكنت أحتق من نكدس الناس ونكدس العربات والسيارات وغيره
جهدى أما وصحى أن تنفذ إلى مترو أو ميدان أو
فم نظرم بطائر.

وحياء ذكر المشروع
المعارف الخديده محمد علي



مذہب کے نام سے کہیں "درویشی" کہیں "سائیں"

فمنه وودع

كل الأحياء المتلذذين - فكيف تجد وزارة
المعارف الأراضي الواسعة لاهواش الكرة - والحري -
والحمارة - والكشافة ١٢

وَأَحْذَرْنَا لَكُمْ ذُلًّا
وَسَرَّحْنَاهُ لِيُخَاطَبَ

شبرا مزدحمة
الخاصة ومن ..
الخاصة مزدحمة

السيدة ريت . . مصر القديمة . الدرب الأحمر
باب الشعرية كما مر دحه
حتى المدارس الابتدائية والثانوية داخل البلد ليس
لها ن أحمر

والواقع أننا أمام أزمة حادة في الأرض الفناء
وأخيراً وبدء اللاحذ والرد ، وفي أحدنا رأسه وقال .
- يا حويلا ما عندكم خنيفة الاركية لاحد يباحذ

عاطرها ، ولا أحد يتسح فيها ، والبس ينظم - دى
ملا ، والانكاز بس هما الى متممين بحصرتها ،
ملاعبا ، ومباها ، ومبهما المليل

فلم لا تكون « عاصمة الحركة » ؟
 الاحياء ان تمتاز وجود الارض القصية ؟
 والاقتراح جميل نفعه لأولى الامر

عبد العزیز شاہ

هذا سئل من أبطال القابوز ، بل يمتير بلا شك بطل
لا بطل وكان قبلا بطلا من أبطال السياسة . وهو الآن
ترك السياسة وترك القابوز ورفض رئاسة لجنة هامة
إذا فعل . وماذا يجب أن يفعل ؟

هذا هو موضوع الحديث الذي دار على قهوة البحيرة
بمدينة الملاهي ذات مساء
اقترح أحدهما ما يأتي :

— أن يعود للسياسة فيلتحق بأحد الأحزاب وممثل
ناره وولييه فقد كان في أكثر الأحيان من المتطرفين

۱- علی بن ابی طالب - ۲- حسن بن علی - ۳- حسین بن علی
 ۴- علی بن ابی طالب - ۵- حسن بن علی - ۶- حسین بن علی
 ۷- علی بن ابی طالب - ۸- حسن بن علی - ۹- حسین بن علی
 ۱۰- علی بن ابی طالب - ۱۱- حسن بن علی - ۱۲- حسین بن علی

- لاحظت كثيراً أن المؤلفين المصريين والقوانين
كلهم أو جلهم من أسرة أئمة الجامعة المصرية ، هؤلاء
يحتكروا الفصل وحدهم في التأليف دون المحامين والقضاة
المستأ

ولكن مهما ألفوا لا غلب آرائهم نظرية ودراسة
نهية مصادر الكتب والموضوعات والاطلاع، ولكن
الحياة العملية لم تمر بهم، والتجارب في حكم الزيات
انما وطحلة وأبو قرطاس - لم تطعنهم وتفتح لهم
واب البحث العملي المصري المتفرد في أوساط
ملاحين، فالخاجة ماسة لمؤلفات « عملية » يصورها
عبد العزيز فهمي باشا، وأمثاله ممن اشتغلوا بحامين
نصاة فوق الارضين عاما

« استمعوا من هذا الاقتراح . وهأنذا أسعاه
نشره ليقرأه جميع القاموس

انگیت

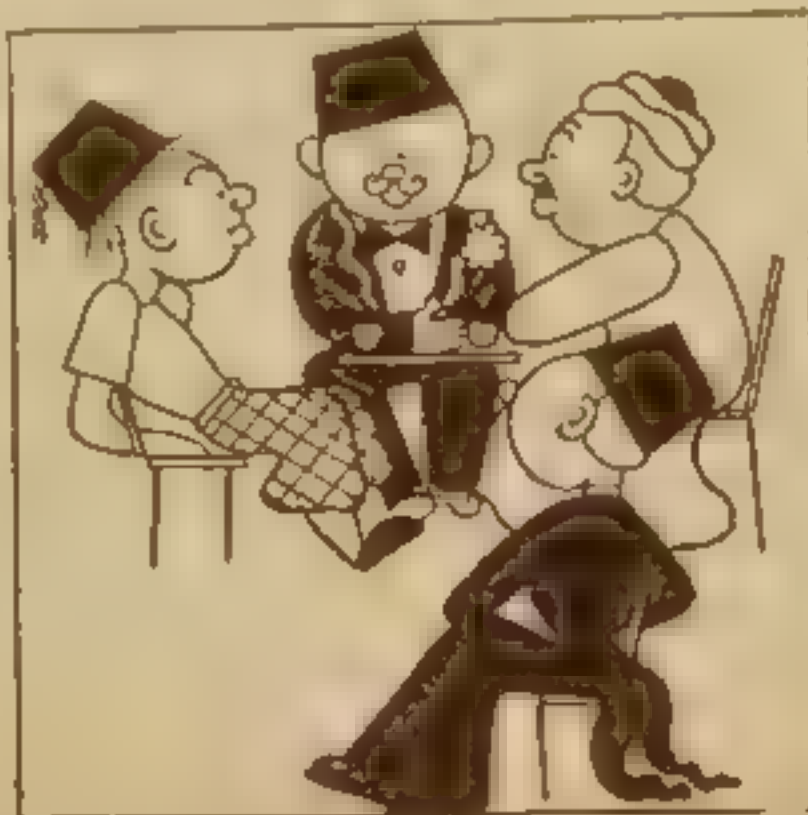
دعى الصحفيون المصريون والاجانب حملة افتتاح
مبادرات الرسالة المصرية البريطانية، وغال الداعي الكريم
تذاكر الدعوة : ان المصور يجب أن يكون بالردمحت
بالو محم

وأخلة وحمة عظيمه فيها يمثلو الامة المصرية بأسرها
وساء وزارات الدولة - وعمل الحكومة المصرية -
مثل ملك بريطانيا وأمبراطور الهند - وأميرالات
عراق وقواد البحر - وهي حملة خطيرة قد لا تحصل في العمر
الامرة - ومع ذلك ذهب الصحفيون المصريون
لابس المطالبة وظهر محميون أحاب كالكرتال :
عدم لابس مكوفية - وأحدم لابس شغلون غالة -
عدم لابس حاككة سمور - وأحدم لابس حزمة

في معنى هذه الخطة ٢٢

ودعينا حلقة « شيش » وقيل في تذاكر الدعوة : ان
سور يكون بتلابس السهرة . وفي الحلقة أمراء من
مراة المالكة . ومركزات ومارونات - ولوردات . ومع
افتتاح الباب بمض المدعويين « تراهم » وهلاسه
ية ، فأخرجوا مركز الداعين ، ومركز المدعويين
الواقع ان هذه « رقاعة » ويجب أن يسمع هؤلاء
فنترون بأداب الحفلة

والى ما صدوش بدله والى مكمل يابيس مقارعة عنه



لوقع الـ هذه رقعة، ويجب أن يفتح هؤلاء المشتهرون بأدب المحبة

٥٥ الف قتل ، فمسموا على الصلصة بهم ،
ولكن الامر اطور فصل عدم تنحية هذا
العدد الكبير من حوده ، ورأى قطع البحر
الوحيد الذى يمر هذه البلدة وبذلك ينقطع ان
يعبر الابطاليين على التسليم بعد الحصر من
جميع الجهات أو يهلكوا عطشاً
يا كين ! يا كين ! ان الامطار هطلت
فلم يجدوا بها حيو شهر ، فاحت آمال الابطاليين
ومارال الاحداث بحاصرونها حتى الآن

القال. وعمل في سنة ١٢٠٠ هـ في
ومن الحارات الثلاثي ١٢٠٠ هـ في
و ١٢٠٠ هـ ثلاث مائة أصغر عروج ١٢٠٠ هـ
و ١٢٠٠ هـ ١٢٠٠ هـ الذي كان ١٢٠٠ هـ
١٢٠٠ هـ أن يدين عداً مدهنا. ويتصاحكن

وتم استولى على زحيرته ، وهي منطاة
ومسيرة الذي صرته به . وكان هذا الحضي
الشجاع أول من أسر دابة في هذه المرة
و بالرغم من انه أحسن عليه بعد ذلك
للكثرة البريف . فانه أحفظ بهذه الفهم معه
وعد ان عملت أماله الاسحاب اللزيم المستفي
- آله على . . ل الداعة :

و منصرف لا يدين له شيئا ،
 و هو لا يكوّن شيء من مشغرات الصليب
 لاجل لا اوعاه قلوبهم بعد صروبته
 فلبث لاجل في دجوى ، و صرخوا
 مستغي الصليب الاحمر الويدى وودى
 صرنا قطيما ، و مستغى الصليب الاحمر الويدى
 ايضا في الحوب ، و مستغى الصليب الاحمر
 الاثوى في دجوى ، ثم صرخوا وحدة ، و لوى
 لصرية التي كان يرفى عليها علم الملل الاحمر ،
 و صرخوا وحدة الصليب الاحمر الانجليزية ،
 و بذلك تركوا في كل مستغى (طاقات زيارة)
 و قبل ان يصرخوا مستغى الصليب
 لاجل الذي كنت متديبا ارسلت الى القائد
 و هو اجره ان مستغما هو المستغى
 لا في الوحيد الذي لم يصر ، و ان دوره
 في حرب ، و لازلنا محالاجروا ، و
 حول المستغى ، و كان في ١٥٠ مريضاً معهم
 لا يستطيعون الحركة ، و بعد ايام قليلة
 رأينا اربع طائرات ايطالية ، و في ط-
 رهيب و امطرتنا ٤٧ ليلة و نوبت من الح-
 و لكننا لم نصب أحداً ي-و

وقد اظهروا وحدة تبولانيه
للانسان لانهم انزلوا من الاولى على
سبع اولاد من حملا وسبعة رجال واثنا عشر
على نفس زوجته ، وقد اموأها سبع قوا
وهو ان لا يطالب على اربعة انواع
حدث فيها وحدها . ونوع متوسط يحدث فرقه
واضجارا . ونوع كبير يحدث امبارا ونور
الارض عدة امتار ونوع ملوئ بوسائل كالمية

ويعيد إليها على سعد قتل قتلاها
من الصوماني والظليان
د وعصه عده م د ا هـ
س ا ب ع د هـ في ا ب هـ س
بمر ك ا ب ع د هـ في ا ب هـ س
و ك ا ب ع د هـ في ا ب هـ س
والظاهر في صاحب هذا
المدفع هو هاربا . فأحدثه في
و د ر هـ و ا ب ع د هـ
ن ح ع د هـ

و بعد على الامبراطور
مجموعة هذه الفتاة الصغيرة
عند ما شرف و حينما ه
فاكرمها و ارفع عليها طين
من الارض و اعطى لها
مداليه و كسوة حمية

الغناء اعيشة البسة القوم . . .

وَأَسْرَى عِنْدِي أَنْ يَطْرُقَ حَبِّ وَحْيِي
الْآخِرُ مِنْ أَنْ أَفْرُقَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ

۱. امامکالی ، التي صفتهم عمرها في الشمال
أي الاحاطة ان اسئلام عليها يكلمهم

فتاة في السابعة عشرة
واللراء المحببة تتأرك الرجل في ميدان

مارس شهر الحوادث الجسام

بن مصر وانجلترا

وكانت اتفاقية ١٩ يناير سنة ١٨٩٩
مصر وعنده بشأن السودان، لم
تف بها إنجلترا وامتدت في عقد اتفقيه
فرنسا لترى فيها النافذة الاولى بأن لها
حق على النيل .. وقد عقدت في ٢١ مارس
تلك السنة

وفي أواخر مارس ابتدأت المفاوضات
بمساعدة ١٩-٤ الدروف « بالاتفاق
في بشأن مصر » بين إنجلترا وفرنسا
وفي ٩ مارس قامت أول مظاهرة طلبية

ناشا من ولاية مصر .
 وفي ١٧ مارس ١٨٠٧م ، لاسطول
 الانجليزى لاحتلال مصر فاحتل الاسكندرية
 لاسكندرية

وألف محمد علي باشا جيشاً عظيماً هاجم
به الإنجليز ، وهزمهم ورشده في ١٩ مارس
من تلك السنة ، فكانت هذه الحرية فاعده
الحرية التي انتهت بخروجهم من مصر
وفي ١٣ مارس سنة ١٨٩٦ م قوت
الأمير محمد علي باشا

عینری شجاع

وَأَذْكُرُ أَنْ جَنَدِيًّا مِنَ الْأَحْبَاشِ هَجَمَ عَلَى
دِيَارِهِ ، فَأَطْلَقَ عَلَيْهِ الصَّابِطَ الْأَبْطُلَى الَّذِي كَانَ
مُؤَدِّهَا مَسْدَةً فِي وَجْهِهِ ، فَأَطَارَ حَنْفَ فَكِهِ
ذَسَمَلًا ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ هَجَمَ عَلَى الصَّابِطِ فِي
دِيَارِهِ . وَكَانَ مَدْخُلُهَا تَحْطُمُ وَأَمْسَكَ بِنَفْسِهِ
وَحَنْفَهُ ، ثُمَّ قَطَعَ رَأْسَهُ وَرَمَاهَا لِمَنْ حَاطَهُ مِنْ
زَعَمَائِهِ . وَقَالَ :

— حَذُّوا أَوَّلَ رَأْسِ !

مارس . - شهر الحوادث الحسام بين
مصر واعدا
كذلك شامت المصادفة الغريبة
فقد بدأ احتكاك إنجلترا بمصر منذ مارس
عام ١٨٠٦ ، وظل بين فشل ونجاح ، حتى
انتهى باحتلال إنجلترا لمصر . وما زال
الاحتلال قائما ، وما زلنا نجاهد لتحرير مصر
لشقي الوسائل والطرق
وها نحن أولاء في شهر مارس مدرس الآر .
وها هي جلسات الاتحاد تقدم بين الوفد
لمصري والوفد الانجليزي في المسألة المصرية
وقد افتتحت في ٢ منه
ولنرجع الى الوراء حيث بدأ الاحتكاك
ففي ٢١ مارس سنة ١٨٠٦ أُلح
الاعبر على انساب الداعي في حبه محمد علي



الأميرة كبرى روسية

من تكون ملكة إنجلترا وامبراطورة الهند ؟ الملك إدوارد الثامن تزوج

الأميرة كبرى روسية ، من تكون ملكة إنجلترا وامبراطورة الهند ؟ الملك إدوارد الثامن تزوج

الأميرة كبرى روسية ، من تكون ملكة إنجلترا وامبراطورة الهند ؟ الملك إدوارد الثامن تزوج



الأميرة كبرى روسية

الأميرة كبرى روسية ، من تكون ملكة إنجلترا وامبراطورة الهند ؟ الملك إدوارد الثامن تزوج

الأميرة كبرى روسية ، من تكون ملكة إنجلترا وامبراطورة الهند ؟ الملك إدوارد الثامن تزوج

الأميرة كبرى روسية ، من تكون ملكة إنجلترا وامبراطورة الهند ؟ الملك إدوارد الثامن تزوج

الأميرة كبرى روسية ، من تكون ملكة إنجلترا وامبراطورة الهند ؟ الملك إدوارد الثامن تزوج



الأميرة كبرى روسية

الأميرة كبرى روسية ، من تكون ملكة إنجلترا وامبراطورة الهند ؟ الملك إدوارد الثامن تزوج

الأميرة كبرى روسية ، من تكون ملكة إنجلترا وامبراطورة الهند ؟ الملك إدوارد الثامن تزوج



الأميرة كبرى روسية

٣ - الموسيقى في المدارس

الموسيقى ، هل قامت الوزارة بتشجيعها ؟ نعم ، سبيل وزارة المعارف في الاهتمام بالموسيقى الجيدة الى قسمين ، قسم يختص بتعليم الموسيقى ، وقسم يختص بتشجيعها وقد أُنشئت لك سادتها في الحب والتصور والتحرر ، أما الموسيقى فقد أُنشئت في مدارس البنات الابتدائية ، وعُيِّن فيها تعليم الموسيقى العربية الخالصة كتعليم العزف على العود والقانون . وابتدأنا فيها بالمرح من السنة الأولى الابتدائية فوصل تعليمها الآن الى الأولى الثانوية حتى إذا نجحت التجربة قررنا في هذا العام ادخال الموسيقى في عشر مدارس للبنين . ولما كنا في حاجة الى معلمين للموسيقى ، فقد أنشأنا معهداً لتخرج معلمات الموسيقى ألفتناه بمدرسة المعلمات الراقية ، ولا يقبل فيه إلا الحاصلات على الثانوية ، ويكرهن دروس شعبة من الموسيقى . وفي معهد الموسيقى الملكي فرع مخرج معلمات موسيقى شرف عنه الوزارة بواسطة قسم نقاش الموسيقى ، وتنتجته أعلاه سنة ١٣٥٠ فبها ١٧٥٠ جنينة . ومن هذا الفرع نأخذ معلمات الموسيقى في المدارس ، وفي هيئة اتحاد الموسيقى فرع آخر لتعليم أولاد الفنانين الموسيقى ، وقد رأت الوزارة تشجيعه ، له أن تشجعه أعلاه سنة ١٣٥٠ فبها ١٧٥٠ جنينة . كما رأت أن تشجع جميعه الموسيقى بتأني جنينة في العام

٤ - العناية بالتمثيل

وعل في نية الوزارة أن تزيد في تشجيع التمثيل في مصر ؟ لا شك أن وزارة المعارف قامت بأوجبها في مساعدة في التمثيل . فبعد أن كان البعض ينتقد الوزارة لتقريرها تأنيه آلاف جنينة للفرق الأجنبية ، رأى كيف أنشأت فرقة قومية يديرها رجل من كبار الأدباء ، واعتمدت لها ١٥ ألف جنينة عدا ما يقيم الى هذا المبلغ من دخلها في كل عام . وتنتوي الوزارة أن تنشئ لها مسرحاً خاصاً بها حتى تستطيع أن تقوم بعملها في الاوقات التي تكون الاوبرا الملكية مشغولة فيه بالفرق الأجنبية . وبعد ، فطمشوا على الصنوع الجيدة ، فان وزارة المعارف تقدر أثرها في تربية الشعب ، وتسعى ما استطاعت لتشجيعها ونشرها بين أبناء الأمة

اطمئنوا على الفنون الجميلة

هكذا يقول صاحب المزة محمد المشاوي بك وكيل وزارة المعارف في إجابته عن أسئلة « المصور »

الوزارة ، وفي رآيا أن تحدث مع صاحب المزة محمد المشاوي بك هذا الحدث الذي يهتم من الجهود الجيدة التي تقدمها وزارة المعارف في هذه السبل

١ - العناية بالفنون الجميلة

ما هو مبلغ عناية وزارة المعارف بالفنون الجميلة ؟ نعم ، وتنتوي وزارة المعارف بتعليم الفنون الجميلة وتشجيعها ونشرها بين صغار الأمة . فقد أنشأنا مدرسة عليا لهذه الفنون يديرها فنان من أكبر الفنانين الاياميين ، ويعدونه مدرسون من خبرة الفنانين ، ويتلقى فيها الطلبة أحدث البرامج في الحب والتصور والتحرر ، وفي كل عام يرسل منه اى ايضا . ولما هناك أكاديمية خاصة بصنع وتصريف

٢ - الفن العربي والفن الفرعوني

وهل عنيت الوزارة بدراسة الفن العربي والفن الفرعوني ؟ نعم . ولذلك استحضرت في هذا العام مدرسا مختصا بالتصوير على الحدائق ، وهذا المدرس يستطيع أن يرود منه اسون ، يعصمهم من صريقة اثنين هذين العيين . وقد رأت وزارة المعارف تشجيعاً لهذه الفنون في مصر أن تنشئ متحفا يضم طائفة من آثار مشاهير الفنانين في العالم ، فأنشأت « متحف الفن الحديث » ، وجمعت فيه عدداً غير قليل من اللوحات الفنية لبعض نوابغ الفنانين الاقدمين ، كما جمعت لوحات عديدة لمشاهير الفنانين المحدثين من أجناب ومصريين . وهي تعمل الآن لجمع آثار محمود عتار في أوروبا ومصر وتخصيص غرفة لها في المتحف . وقد قررت الوزارة انشاء « مرمم » يقوم الى جانب المتحف ليكون طلبته على اتصال بهذه اللوحات ، فيستفيدوا منها

هل تريد ان
يكون لك شعر جميل



محمة الصبح

[illegible][illegible]

وعندئذ تدمو الأعوبة اذ تترن النتيجة
دهشة ولا - حادس - مرعب - شريك - بدلان
بعدة - موشا - صلحا - تحديده - متعوجا في ليونة
دهشة - له - نومة - الحزير - ورعه - يلع
السلالات كاتها شعاع الشمس
ان - دوب - ليس - عرد - شاهو -
قريب - بل هو - عرد - حقيقى - الشمس - وكأه - ماء
شباب - الذي - تمى - به - الاقنوعون - فلا - تأخري
تحرية - هذه - الاعوبة - الى - تحديدها - لدى
جميع - الخلايق - المشهورين - ومجلات - المطور -
كل - الامور - التي - اتمت - به - كل - امر -
من - نورا - حملا - زاه

هو من منتحات « لوریال »

أما مختار عثمان فلم يوفق في نفس دور على
حاشه مخرج فلم توفيقه في عهد المور و
عنه و ظهور كنهه و در ما ٤٠ من عهد
و زنه
وحطى بشاره واكيم فقط وافر من
الاجاح و كان سره موفقا في اخراج دوره

الحُبُّ الِاعْمَى

وهم لروى عن فضل واحد كذا
وعداها في ثوب لاد وبعدها
وعدها عن ودها في ودها
في ثوب سمور في ثوب
الاد ودها في ثوب سمور
والغوات كارت فيها في سمور
الاحلاس وحب لامي
وانما اطلقوا في الاد حرج
نوارده ولم يكتبوا ذلك عادة في سمور



في مسرح برتانيا
ثمن رابع، مسرح برتانيا، حلال هـ
الاسوع غنيلي روايتين في حفة واحدة
والأولى «أما أحك» وهي رواية (كوميديا)
من تأليف الممثل الكوميدي الماروي استعان
روسني، والثانية «الحب الاعمى» وهي
رواية ذات فصل واحد من نوع (الغرام)
ومن تأليف الاستاد يوسف وهي
وقد تعدت فرقة رمسيس هذا المجهود
لأرضاء عشاق نوع (الغرام) و (الكوميديا)
سما علاقت المذكر استعاضاً عما وقولاً
الأنا لا يعتبر ذلك مقياساً حقيقياً للمتاح
صفة دائمة، فرغم قوة موضوعي الرواية
للماروي الجمهور كما كان عتار،
ولما يكون لاداعي عتق في المراءاة هورعة
الجمهور في مشاهده كما قد عتحت

انا احبك

الرواية عادية من ناحية الاخراج . إلا انها
تحتوي على التوفيق في اختيار منظرها التي
تتبع مع وقع الرواية . وقد كان دور
الادوار عدداً وبعدها مع مدحه كل مثل
اشهر في عبقها
وأحدث أنه دور في خيل دورها العسير
في هذه الرواية . وكانت بارعة في السير عن
شخصية مدوت ما علق بالادهاا عنها من
الانقصار على احادة أدوار (التمرام)
(التراجيدي) قطع
ولست اعلم به جيل شخصية دورها
كانت موفقة في أدائه الى حد ما
ولقد رزت شخصية ماري ميب في هذه
الرواية بنوع خاص . ويعتبر دورها في الواقع
الدور الثاني الأول . وقد كانت في عبقها
(طمعة) مدحة

الاستاذ نجيب الريحاني في دور « بندق أموغزال »
في رواية « حكم قراقوش » ، تقمصها بحسبة نجاحه
في رواية « حبة الصبح »



أراد الفرقة الموسقة التي تستعمل مع الفرقة الجوية مدار الأوبرا وقد جلس وسطهم الأستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة الموسقية.

في ذكرى السلطان حسين كامل

وزارة (ف) مشهورة

٧ أيام ...

والذي هو يوم الجمعة ١٠ - ١٥ - ١٩١٧
ديسمبر واول من شهر سنة ١٣٣٧
التي تركه على راسها عباس باشا
مستأني الى مصر . وكان عند السلطان مهندس
أرميني اسمه (ميركوتيان بك) وهو لا يزال
على قيد الحياة ، وقد اتصل بمخدة السلطان
بناء على توصية أخيه (الرئيس فؤاد)
- حلال الملك -

وأراد هذا المهندس أن يتقدم عازن
السراي - وكانت في عهدة موظف اسمه
(حسن افندي) - فلما ذهب (ميركوتيان
بك) الى هذا الموظف وطلب منه مفتاح
الحزن قال له

- لا ! هذا مفتاح - سيدي عباس باشا !
كلها مسيحة أيام ويشرفنا بنفسه فأسلمه
المفتاح .

فقد المهندس هذا مفتاحه . . . وذهب
الى السلطان وقص عليه القصة . . . ولكن
السلطان حسين كان يكبر الولاء والاحلام
والامانة في أي صورة كانت ، ومع انه كان
شديد الاعتدال والحكمة قال له
- اتركه اكها مسيحة أيام !

ومع أسبوع طلب السلطان « حسن
افندي » من « ف » للاحكامه وقبضه
حد الواحد في هذه المسألة . فافتتح الموظف
وسلم طاقه .
وفي الحال أمر عظمته أن يراد مرته
ثم قال لستعين حوله
- أريد موظفين من هذا النوع !!

من لحمي ودمي

وعندما ولي الحكم أقيمت الطوائف
والطبقات لقيام واجب التهنئة . فلما تقدم
وفد العماء ألقى أحدهم - وهو من كبار
رجال الدين وما زال حياً - كلمة ردد في
أسمائها هذه الآية - قل ماء الحان وزمن
الباطل إن الباطل من رهوه . . . وحكره
مراراً . فظهرت على عظمته دلائل الاستياء
ولكنه كتبها في كثير من الحلم ومسط
السعي وقال

- لا تنس يا أستاذ ان عباس ان أحى
ومن لحمي ودمي !

شربات في جرادل

ومن طريف ما يذكر عنه انه لما كان
أميراً كان يذهب بنفسه أحياناً الى مزارعه

الخاصة في المواسم والأعياد . . . ويعمل على
مشركة أتباعه والمتصلين به ، الكبير منهم
والصغير ، فكان يأمر بأحواض من الرحام
تبنى خاصة لتعمل فيها أصناف الشربات
كالليموناده والورد وغيرها ، فتتلا هذه
الاحواض ويؤخذ الشربات بالجرادل ليوزع
على صغار المزارعين وغيرهم . .

وكان في موسم جنى القطن يأمر بصرف
أحور عالية للملاحين ، ويأمر بثبات من
الاقراط تصنع من الذهب ، وفي نهاية
الموسم يتكرم ويعطى كل فتاة حلقاً
هذه لها

شاعر النيل

وقد ابرحوه حافظ ابراهيم بك
ابن الاسكندرية يشرف بعبدية السنين
وكان من أصدقائه المرحوم محمد عفت بك
سكرتير التشريفات السلطانية ، والمرحوم
الشاعر ولي الدين يكن . وكان من المعتاد أن
تقام الولائم في قصر السلطان شهراً وليلة .
فاستقبله عفت بك وأكرم وفادته . وبعد
أن شرب القهوة تشرف بالمتول بين يدي
السلطان . . وأشار حافظ بك الى الأكرام
الذي لقبه والوليمة التي أقيمت له ، فقال له
السلطان :

- ومن دعاك اليها !

فقال حافظ

- عمت بك ورملاؤه .

فطر السلطان الى عفت بك وقال له :

- أشكركم لأنكم تقومون مقامى في

أكرام الناس ! !



يعرف القراء الشيء الكثير عن المأمور
له (السلطان حسين كامل) في حياته العامة
أما حياته الخاصة فلم يكن يعرف عنها إلا
الشيء اليسير ، مع ان حياة عظمته الخاصة
كانت مليئة بالواقف النبيلة التي تكشف
عن نواح سامية وطويلة نادرة منها

مصر لا تحتل ملكين !

فن ذلك انه لما جاء (السير هيرى
ماكاهون) الى مصر بصفته معتمداً بريطانيا
أخذ يسعى في أن تكون له امتيازات
خاصة لم تكن لأسلافه . ومن بينها أن تطلق
له المدافع في أثناء سفره وعودته الى القاهرة
وكان هذا على أثر حوادث اطلاق الرصاص
والقنابل على عظمته . فلما بلغه خبر ما يسعى
اليه المعتمد البريطاني ، ثار عظمته لكرامته
- وقد كان عصي المراج جداً - وبلغ من
ثورته أن صرح في الحال بما معناه :

- ان مصر لا تحتل ملكين : ملك
تلقى عليه القنابل وآخر تطلق له المدافع

السلام عليكم

وحدث مرة وهو قائم من « حبارس »
(فتش زراعته الموصية) - وكان
يتخذها مصيفاً منذ عام ١٩١٧ - أن قصد
توأ الى مرأى عابدين ، وخطر له أن يتقدم
أحوال القصر . وبينما كان الموظفون مجتمعين
في التشريفات ، ومن بينهم المرحوم محمد
بك عفت سكرتير التشريفات إذ ذاك ، ووزير
مصر للموض في إيران ، والمرحوم ولي الدين
يكن ، وفؤاد حبيب بك ، وأمين فؤاد بك
من رجال الملك السياسي ، ومحمد رفعت
بك السكرتير الأعظم للمصونية ، وسكرتير
ديوان السراي في ذلك الوقت ، والشبح
سليمان عصفور أمام السلطان ، ومحمود بك
تاب مدير الشؤون السياسية في وزارة
الخارجية ، ومصطفى سعيد بك من كبار
موظفي المالية - يتناهم كذلك يتسبطون في
حديثهم وفكاهتهم ، اذا بالسلطان يفاجئهم
بدخوله . . . فسلمتهم الزهبة حتى اهتم لم
يستطيعوا الرد على ما وجه اليهم من التحيات
المشمولة بمظاهر المطف . وقد اشار السلطان
الى انبساطهم قائلاً

- يا جنتم ! ما عندكم شغل كثير . .
ان شاء الله حاترقوا لكم . . . بس ! أعطوني
وخذوا مني !! السلام عليكم !

هلال لوريل الجدير .. عزو (الشباب) الضخم للملح

هذا هو العدد الثاني من أعداد الهلال
المتارة في هذا العام ، وهو عدد صحم
بحوى أكثر من ٣٣ مقالة لبعض الورراء
و... المقاه والأدباء يذكر منها ما يلي

كلمتى الى الشباب

فخر صاحب لعلالى محمد على عوفه بك
ورر للمار

الشباب والمفقه المفقودة

في نظام المجتمع المصري

يقلم الدكتور هي الدين بك بركات
وزير المعارف الاسبق

شباب الشرق العربي

يقلم أحد وزراء الدولة السورية

لورر الرضى راعى

يقلم الدكتور عبد الرحمن شهيد

الرعيم السوري الكبير

النسبة والشباب

يقلم الأستاذ محمد فريد وجدى

مفكرة الشباب

يقلم الأستاذ عباس محمود العماد

مع رائد الى أبناء

يقلم الدكتور على باشا ابراهيم

مقال الى الشباب والادب لغا

مقال الى الشباب والادب لغا

من الادب والحكمة المصرية

لكي نتبع الشباب في الحياة

يقلم سعادة على اسلام باشا

روائع الشباب في المشرق

يقلم الدكتور محمد

درس جامعة القاهرة

عن الشباب راخبر

يقلم الدكتور محمد بك عبد الحميد

مدير مستشفى الملك بالهجرة

لهاج كبرل لشباب

مقال الى الشباب

لجنة الشباب المصري

يقلم الدكتور محمد عوض محمد

درس كلية دارت جامعة مصر

الشباب

للمرحوم محمد شوقي

الشباب والشرق

مقال الى الشباب

مقال الى الشباب

مقال الى الشباب

شبح سكر شاد
مقال الى الشباب والادب لغا

الشباب عند قدماء المصريين

مقال الى الشباب والادب لغا

ميرة الشباب وعلم التبرغ

يقلم الأستاذ على ادم

ميراث الشباب

يقلم الأستاذ عبد الرحمن صدق

الشباب في جامعة باريس

يقلم الدكتور زكي مبارك

لماذا يفشل الشباب في الحياة

يقلم الدكتور زكي شامى

الشباب في مختلف العصور

يقلم الأستاذ محمد عبد الله عان

الاول صغر الشباب

يقلم الأستاذ الامام الشيخ محمد عمنه

شباب العنق وشباب الفتاة

يقلم الأستاذ محمد

يقلم الدكتور محمد مبارك

لوررجيت الى الشباب

يقلم الاساتذة : محمد حافظ ومضان بك

رئيس الحزب الوطني ، وعدد القادر حمرة

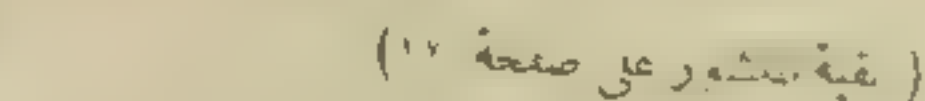
والدكتور روبرت مكلانين ، واللواء محمد

فارس

نوايف الشباب ونوايف النجوم

يقلم الأستاذ أمين العرب

الح . . . الح . . .



في هرة قومية تصدق

[illegible][illegible]

روز اليوسف و احمد سالم

[illegible]

هو لاشك حارس موفق

عَنْ اَعْظَمِ اَعْيَانِ خَوَرِهٖ مَسْمُوعِ وَاسْمِ وَدُشِبِ

أن تجوزها سجاير المعتاني ، فقد كان المجهور
 ينظر ذلك ويحده من الأمور الواقعة حثا لما
 شرب به صدر " - إلى من المودة والائتمان
 و" على حرج " من العمل الأخير
 وختامه : " ثمرة " حمار " كبر
 المعتاني الوطنية على هذا التصدير الذي ياله
 من لها في الشغل اطراد النماذج

در چهارم می بینیم دانشمند مجتهد
 ق ۹۳ حوزه علمیه قزوین قزوین
 سنه ۱۳۳۶

پیشہ کو نام نہاد حشر
برادرانہ برادرانہ موسیٰ قویہ اور ان ایان صبیح بالکونین

سنة الفاجية عري دوعبر
بنيته العندون
الملكه

• في الحنية
شهادة ببر

97.2444-

رشح الثورة الاولى من ياتسبب جبهة الثورة الوطني الكبير سحب يوم الخميس ٢٠ مارس سنة ١٩٣٦
 ودرج ١٠٠ - ٤ مصري - كل من عبد الله اديسي مرسى تاجر ومحمد حسن بن قاضي ودين ١٩٤٥
 ٩ على مدى عامين الى لا اسماعيلية وصرف قمتها الى اسماعيل ادي موسى القوم ١٩٤٥
 بموجب شك على بنك مصر رقم ٢٧٧ ٩٦٠ والسحب الآتي في يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦

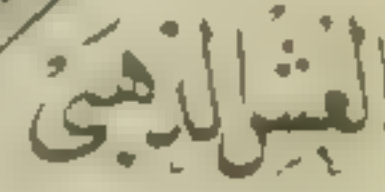
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٢٦ من
 الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية جبول مركز حدود
 يوم الثلاثاء التالي له بسوق الحة الكبرى . كطلب
 حد اقندي حور الدين الكتاجر بالهة
 سباع عتاشب بقر موميع الاوصاف بمحصر
 لحيز ملك حيد احد على الهوني من ناحية جبول
 القصبه لمدينة ن ٢١٩٩ الحقة سنة ١٩٢٥ وقد
 مبلغ ٢٢٦ قرش صاع قيمة للظاوب . ا به رسوم
 احكامات

[illegible]

نستله

استاد



بياع في جميع المهن

۶۰ جرم ۱ قرش صاع

دراسة الجيوب بالآلات أساس النجاح في الزراعة



توصلت أخيراً مصانع الآلات
إلى صنع آلة لدراسة الجيوب صغيرة
الحجم رخيصة الثمن تعمل عمل الآلات
الكبيرة الحجم المرفعة الثمن

وَرَدَ مِنْهَا نَوْعَانِ

تجدد ہما

في المعروض الزرع (على الصنعي)

بالقسم الخاص

بمعروضات

أَنْجَالِ مِثْلِهِ أَنْطُونُ

۱۰۰

سبع مائة

۳۴

—

شایع از اهل بیت

vo 52



A black and white photograph of a woman in a white dress and hat, sitting in a car and looking out the window. The image is grainy and has a vintage feel.

في طريق الاستقرار

[illegible]

قبلہ از عجاب

لا اله الا هو محمد رسول الله
والله اعلم بالصواب



الراجعة الثانية

۱. در عمارت
 ۲. در عمارت
 ۳. در عمارت
 ۴. در عمارت
 ۵. در عمارت
 ۶. در عمارت
 ۷. در عمارت
 ۸. در عمارت
 ۹. در عمارت
 ۱۰. در عمارت



الرابع الاول

[illegible]

خليفة التفنانى

۱- در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 در هر روز یک بار در هر روز یک بار
 در هر روز یک بار در هر روز یک بار



الأطباء الشرعيين

[illegible][illegible]

نصب الشريعة

كرم در همه شهرها
 ایستاده و یکی به یکی
 ۲۶ بخاری و کباب خانه
 به بالا آمده اند ، غرض
 سدا کی از آنکه
 و در آنجا به و هو من
 عماد - الخدی قد میسر
 آمد " آنها ، و در
 السور - مظ به
 و در آنجا ، اص و
 انسان و ظهر
 تانظر دار العلوم وهو یلقی
 خطابه



(بقية الشور على صفحة ١١)

بحث على حاشي مدته في هذا الكتاب
 من حيث هو من مدته في حاشي
 بحث وبحث وبحث في حاشي
 كتاب المدد المدد المدد المدد
 المدد المدد المدد المدد المدد
 المدد المدد المدد المدد المدد
 المدد المدد المدد المدد المدد
 المدد المدد المدد المدد المدد

قرآن مبارک

كان بعد الحسن الذي واعد عبد قرا
 و قد فعله عمل كما هو
 و حبه محرم مصطفى الحسن على استاد محمد
 السيد النائب قسم قصايا وزارة الداخلية

وقد اقتضت الحاجة على أفراد العائدين ،
أن الآفة فاطمة وأت ابن واجب الزمالة
والصدافه يقضي عليها باشتراك أسرتهما المدرية
وحض الصدقات في هذا الاحتفال ، فعدت
بن ما يعرف من حديد آية شاول الثاني
وذكر من الآيات جاء عيسى ،
وب الخولي ، ودروي ثبات ، وصحيفة
فيه الزمالي ، ولولا سليمان ، وإكرامهم ،
وكانت حسن ك مرعي ، ومصطفى ك
ي وسمهم

وقد أحب دعوها في هذه الحلة،
فمن لم يفتنهن بأوقات الزهور والورد

تم لمن حمداً ثمها نواها الجديدة
ويعيش لها العدة كانت حظه ربه عليه
نفسه دونت في علة دهي عين قدمته الى
العروس صدم السيدة بما في عيني كما به
حسن بك بنية المعري السشار السابق
هنا الامروسي

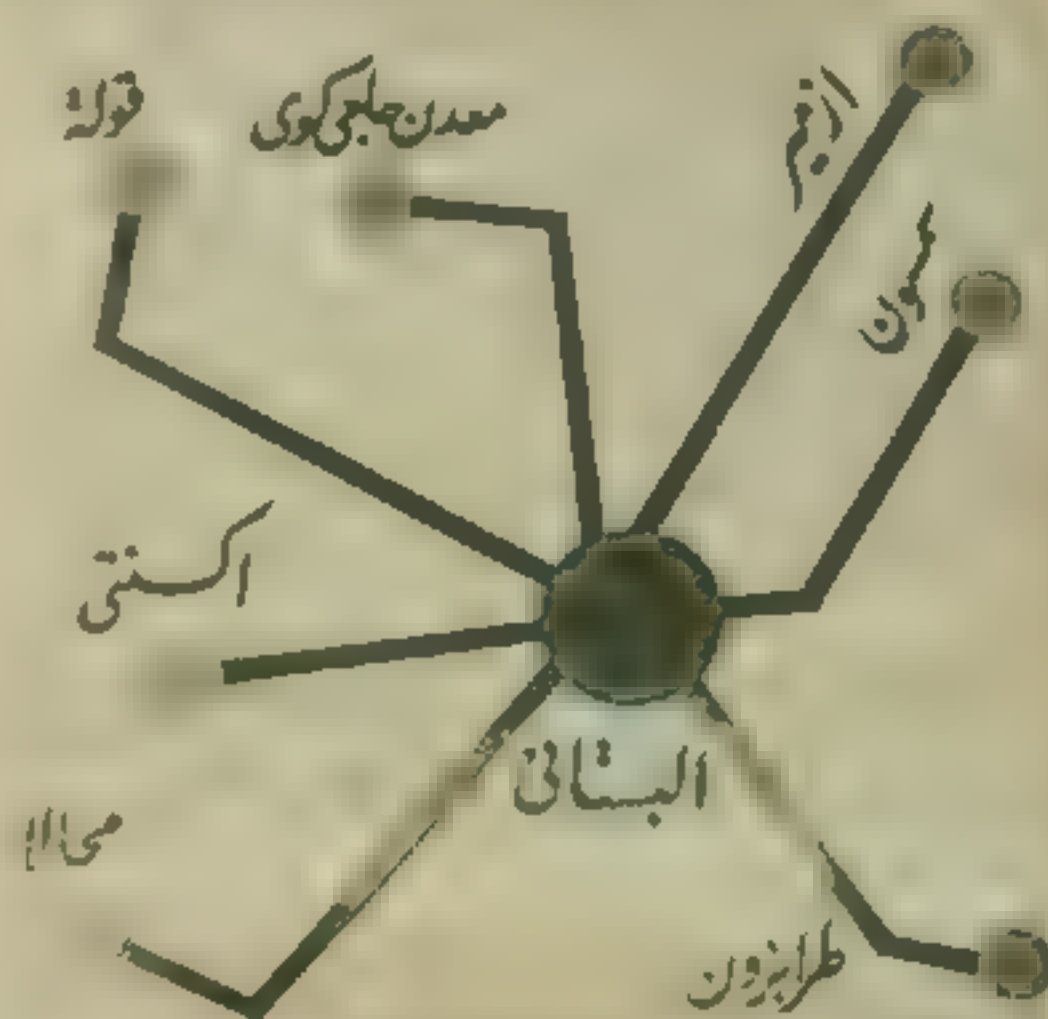
استقر الك

شرنا في الاسبوع الماضي خبر زواج الاستاذ عبد الرحمن شكري ، وانما للحبر نقول إنه المريس هو عبد الرحمن افندي شكري للمدرس بالقسم الثانوي بالمعاهد الدينية ، وهو من خبرة الشباب النقب ومن المدرسين الأكفاء.



أقامت جمعية دار الأطفال « ميرون دي بيتي » حفلة خيرية تنكيرية مساء الجروب في
ساعة ٨ نجس ١٩ ملوس الجازي ، ونرى في الصورة أحد المصيرين في شمس مصري

تَحَقَّقُوا أَنْفُسَكُمْ
فِي الْمَعْرُضِ
أَنَّ الْبُيُوتَ
لَا يَقْدَمُ لَكُمْ كُوبُونَات
بِلَ دُخَانًا فَافِرًا



شركة سجاير الدكتور البستاني الوطنية
المصنع الذي يعمل في صنوع ومباني

فخر جو سن

في هذا الصيف

اصدقني نوباً ممتازاً

دا ارد. بالانامه خه خرفه. د
 د فطال محفظا مانا. و متبره فطال
 حال لوه ورسمه. د فطال د خای
 د فرخون. الخی فی جمعه فطه سه
 ۱۹. د فطی د فطی اکران فطی
 الخی فی فطی فطه فرخون. د
 د فطی و فطی فطی فطی فطی
 فطی فطی فطی فطی فطی فطی
 فطی فطی فطی فطی فطی فطی

FERGUSON BROTHERS Ltd.

Head - Works (1855)

القصة فرعون

الوكلاء: الناظر المصري - غرباء - ها وشركاء
مصدق البوصلة رقم ١١٤٦ - القاهرة

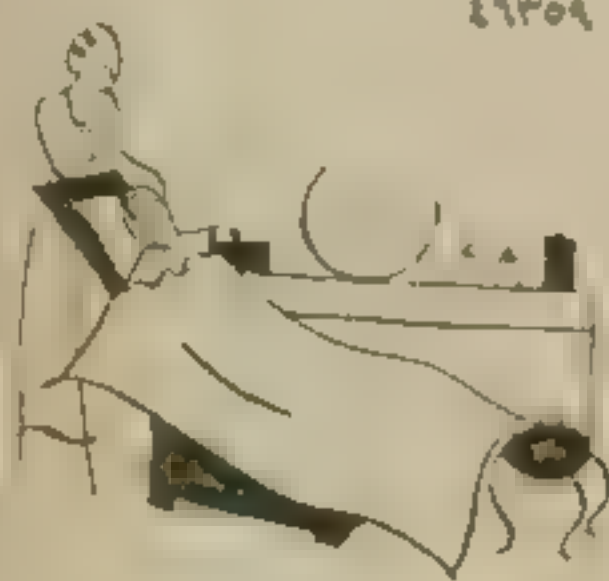
فی میا دین السباق



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

علاج البشرة بواسطة مستحضرات
اليزابيث اردن

مقام لين اختصاصية من محلات الزبائث
او دى تضر الى مصر لوصف طريقة علاج
البشرة بواسطة مستحضرات الزبائث
او دى ابتداء من ١٩ مارس الى ٤
ابريل بمحلات شيكوريل
لاجل مقابلتها نرجو طلب تحديد
معاد تلفون ٤٦٣٥٩



سر جدید نلحمان یدل الاسرار المعنمة

ان آلاف الناس يشكون الوسائل غير الجيدة
ويتحدون خرفة كوليدوس للنفقة والمهجرة للاسنان
معانك الا ان تسمى - - - - - بقطع كوليدوس
على مرشد - - - - - حافه متعطي الدفع بلعنه مرهبا ومنتبه
المرشد - - - - - في تسمي اصحاب الاسنان وتنامي
- - - - - لك كافواهر المفقولة ، فاعني اسنانك علاج
ايعمال واسطة كوليدوس فلا تلت حتى آت - - - - -
بمرقا حديد وياصا طبيا بجسمان مطهر باسنانك
امسك - - - - - اشترى اموية حكيم



« كل شيء والدينا » مجلة الثقافة والطرائف - تصدر كل يوم ثلاثاً.

انتهاء الموسم

لم يبق على موسم الساق في مصر غير
الاسبوع القادم ، ثم يبدأ في الاسكندرية يوم
١١ ابريل ، وتقام الحملة الثانية يوم ١٣ ابريل
(شم النسيم)

اسبوع العراق في مصر



تكريم



تر حبيب



في ليلة ١٨ من شهر كانون الثاني ١٩٣٢م...
 في ليلة ١٩ من شهر كانون الثاني ١٩٣٢م...
 في ليلة ٢٠ من شهر كانون الثاني ١٩٣٢م...

مفاودة

في ليلة ٢١ من شهر كانون الثاني ١٩٣٢م...
 في ليلة ٢٢ من شهر كانون الثاني ١٩٣٢م...
 في ليلة ٢٣ من شهر كانون الثاني ١٩٣٢م...

الاسبيرين

يُزيل آلام الروماتيزم



الآنسة ماري أبو العافية

تُعرف بعلان زياتها الكرام فانها ابتداء من أول أبريل القادم ستُقل ورشة الحياطة التي تديرها إلى عمارة روجيه بشارع الدمام رقم ٤٦ - تليفون ٥١٦٩٦

لاپاترنيل

شركة مت همة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تولي شركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة بفرع خاص بابائي :

التأمين المشترك للأجتماعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الأرباح

التأمين بطريقة التسعة

التأمين مهران الأولاد

تتمتع الشركة بان تخضع كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية الخاصة بالتأمين على الحياة قبل التعاقد مع أي شركة استشارة لشركة لاپاترنيل فاقسم الفنى التابع لها بذلك على أخص شروع بخدمتكم بأحسن الشروط وأجمل المزايا

لاستردادوا في زيارة

شركة لاپاترنيل للتأمين على الحياة

الإدارة للقاهرة مصر ١٨ شارع مغربي بصرى ٢٢٠٣٣

الوكلاء فرع الإسكندرية : ناقلو لاريديس وشركاهم

شارع أبو ستة نمرة ١ تليفون ٢٥١٣١

۱ جنیہ ثمن اخضر اع

التي اهتزت لها انجلترا والهند

و: تیس شمسہ اُٹھ جی تی - تن -
 = جھکلا " و: تن - تن - تن - تن -
 لاہ - تی - تن - تن - تن - تن -
 و: تن - تن - تن - تن - تن - تن -
 تن - تن - تن - تن - تن - تن -
 کاہ - تن - تن - تن - تن - تن -
 ا: تن - تن - تن - تن - تن - تن -
 تن - تن - تن - تن - تن - تن -

كان الصابط «كلارك» ، يقيم مع زوجته
في الهند ، فتعرف «جستر» و«لوهام» للندى
بمسابقات الجيش البريطاني . ووثقت
الأتنين عرى الصداقة القوية . و«جستر» و«لوهام»
يوما ما أن صده «كلارك»
بجونه مع زوجته أم أولاده «و. د. ر. ه. ا.»
مؤامرة لقتله ، حتى إنه عند ما أشد عليه
المرض بعد حصوره حملة ما-وئية ، ثاب
تصرف على علاجه أحد سوى «صديقه»
«كلارك»

حقیقت ہمارے

كان ذلك في شهر اربل من العام ١٢٥١
ووجد عار من دولته من احدى بشكو صديقه
شديداً ، و بعد ذلك درجه حراره رار حبه
فستدعى صديقه الصابط كالرك على جبل ،
فترى هذا نفسه وحفه ، عاده قال عنها ان
يا شقاء العاجل ، والواقع انها كانت تعمل
في اللون الطلي .

فقدت حب الدنيا في الدنيا، من نأمة
شور متو، وحي أمة روح
منهم مع يهودون، نه جاب من شور حي
منهم أمة 11 من وده الامانة ح

هل هي جريرة؟

ومع أن الضابط كلارك وإل. فورد
كانا في علاقتهما أكثر من صديقين حميمين
من أحدا لم يرتب في هذه العلاقة ، حتى وقع
حادث اعتداء على مسز كلارك في الشهر التالي
لوفاة مستر فولتام ، إذ أقحم عليها مارل في
مصعب الليل جماعة من اللصوص صلبوها
وسرقوا مالها وحليها

وطني في نادي. الأمر أن الروحنة المكتبة
دفت حتمها حقا على أيدي لصوص قائلين .
ولكن عدم نباح كلها أثناء وقوع الجريمة
بث الرية في نفوس المحققين وتوقعوا أن
يكون اللص العائل من الذين يترددون على المل
فيلتهم الكتاب حق انه لم ينهم إدراة

وعثر المحققون أثناءهم في حشرات
الزحل على مذكرات يومية للفتية ، وقد كتبت
لها بصراحة وجلاء ما كان يلاورها من
الريب والشكوك في علاقتها روحها بمن هو لها
كعب ان ناله العيرة كانت تضطرب في أحاسنها
كلا ذهب زوجها الى بيت آلفه لمام او عاد معه

١ - مع التليد والمعنى بتاتاً لأن هذه الكبولة الجديدة هي عبارة عن سداة غلاووظ مصبوعة من معدن الزنيموم بطوقها حاتم صيانة بحكم المدحروم حول عبق الزجاجه بحيث يستعمل معه تنعها بدون فربق وإذا تحرق يستعمل اعادته ثا

٢ - تجمع وباد العظم الذي يتولد من العلة فان العلة مهما كان صغرها
 هذا لانه ان ترك طعمها في الكحول يسرعه هواة الشراب ولذلك
 فان العلة في الكسوة كواثرها معطاة بوزنه معادن الوسيوم تحول
 دون وصول الكحول الى العلة مباشرة

٣ - يحصل بواسطتها تحريك الهواء من الزجاجات
٤ - عمدة قوة الكحول على حالها
٥ - **الرحمة الزكية** والعظيم الامير الذي من امتناز جميعا كوفاك أوتار



ولهكذا يصل كونيان أو ثمانية
في سائر بلدان العالم بأحسن حاله أي
محتفظا بكل قوته وطيب كبرته وطعمه
كما يكون ذلك حين استخراجهم من البرميل
وهما نرا على جميع الضمانات التي تضمن
صالح المنتج والمستهلك.

کونیائے اوتار
کونیائے الصّحة

رجالہ اللہ بالافخر

WRIGLEY'S P.K. CHEWING GUM SUGAR COATED MINT LEAF FLAVOUR

WRIGLEY'S P.K. CHEWING GUM SUGAR COATED PEPPERMINT FLAVOUR

رضی قسادی وصالہ



الأزياء

كما يوجيها الفن الصيني
تأثينا رأسا من باريس

أحدث المبتكرات ستقدم لكم في

معرض الصيف لسنة ١٩٣٦

يوم الاثنين ٣٠ مارس

عند شيكوريل

معرض الصيف لسنة ١٩٣٦

الامم في الحرب

[illegible]

لما رأوا أنيئت ١

[illegible]

ولا تاتوا في الاموال والارباب
 ان ياتوا في الاموال والارباب
 بون ان ياتوا في الاموال والارباب

عمومي كتاب

في مفرقة (اللون) العليا باقليم اليوا
من اعمال انجلترا طالب في الساحة عشرة من
محمرة يدعى (رورت وادلو) ، هو
مثل شباب الماء في طوله الغامق ،
بلونه الآن ، أي أقدام وأرجل بوضوح

فقط مع الوزن الثقيل

في ٢٧ في اقليم (ملومز بيرى) من اعمان
مختلوا ماراة عربية لافططه فغار بطولته
وربما عيب امة (بي) مع ٩٠ ر. في
ثلاثة من عمره - أي في دور الجو الأولى
هو ريك (٢٧) طلة ٩٠ و ٩٠ من ٩٠ ر. ٩٠
في اقصى (٩١) بوصة وعرض
سطه (٢٧) بوصة

الفصلون في الباب

قصص الدوليس الياباني على ١١٦ عصاة
من عصايات النشل . ويستعاد من تحريات
دوليس ان عصاة واحدة من هذه العصايات
مكتوبة سرور في ماء صبي وهو ماء قديم .

1470000

المجلس
القمة بدو للفرمان

وصلى على جماعته الصيف المحمدية



أحدث الفجوات
٢٧ شارع سليمان باشا - القاهرة

نور زحوة الحبيب الممدود

اتکنا سرف

ATKINSONS

مشاور کو نویسی



ویرطی اشد و غیر مطبوع
ویرطی اشد و غیر مطبوع



انا اتقن عمل القامی

فَالسَّامِيُّ الْمُتَّقِنُ يُعْطِي قُوَّةَ وَصِي

واشعر بانشرح

افعل انت کذلک



بنك مصر جامعة كبرى وليس مصرفاً فقط للمال

[illegible]

کذا جمله مددی حاکم
 حبس من استودی مکره من اهدوم
 و سبب ای شوق و شاد رحلت بهر من
 و سبب بهر من دی آرکات و سبب
 بهر من ای لا و لا حیر و سبب
 بهر من ای لا و لا حیر و سبب
 و آخر من سبب ای لا و لا حیر
 سبب ای لا و لا حیر و سبب

و يقع منهم من لا يملك
الماشية فبقولوا ان الماشية اليابانية
احسن ماشية وأرحس فليس و تسمى ماشية
واحدة تسمى و تسمى ماشية واحدة
الماشية تسمى و تسمى ماشية
واحدة من ماشية واحدة و تسمى ماشية واحدة
و يعطى الحقة في ماكية و يسلط عليها الماكية
و تسمى اجماعة الماشية اليابانية و تسمى ماشية
الماشية تسمى الماشية في شركة مصر يتعمل
٩٠٠ رجل و الماشية اليابانية يتعمل ٩٠٠
رجل يادوب ا

[illegible]

بارك الله لمصر في طلعت حرب واحداث
الطرب حرب وأمد في انهارم حتى تصبح مصر
في اقرب وقت أمة تحضى الدول الصناعية
انها وبم عليها حرة الحرية والاستقلال

[illegible]

7. $L = 2$ $\Delta^2 \Delta_r = \Delta_r^2 \Delta_r = 0$

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰

[illegible]

لمت حرب واحوانه . و . و . و .
اث حة الهى مات . س . د . د .

۵۵۵

و . و . و . و . و . و . و . و .
و . و . و . و . و . و . و . و .

ولكنه فوق ذلك حمامة كريمة حجة
 شان مصر أقوى ما يكونون . . .
 وضعا ولو لم يكن . . .
 شركانه ، فان الشاب المصري الامر في شوب
 عند ما يعامر في معترك الحياة . . .
 يعاهد في سبيل أمته يتحمل أمامه . . .
 مصر وللشرق في الاقتصادي طلعت حرب
 وعند ما يذهب شاب مصري الى العراق
 أسير . . .
 في الله . . .
 حتى . . .
 طام . . .

[illegible]

كنا في الممرض ولا غاية في ولا عزم
سوى الطوائف عمر وصات شركات بنك مصر
في هذه الممرضات العظيمة وحى الممرض
والقدم لكل مصرى حر ، فسمعا حانياً من
ممرضات حرث بين مصر ولندن ، وفيها سمعا
حواشي في لندن ية ولون في زهو وحياه ،
هم قراوا عن ممرضات شركات بنك مصر
حفظهم بهاخرون عظمهم ، و
له الممرضات هي درة في حين للمرض
حين مصر وانه لا يوجد سواها

وكانت أبدا لجنة التحكيم قد وصفت إليها
لنا قريبا من الشاب مع حو في
من و...
هجرة روار المعرض عن آرائهم فيما شهدوا
وصلا إلى نتائج باهرة حطبا زنادا تعلق
بالأعمار...



$\frac{1}{2} \pi$



... من مائة الف ...

منه منشور على صفحته ١٠٦

كأس حذره للحامعة

هذه هي قصة كأس حذره للحامعة... (الأسكتلندية)

وإذا يدكر أن هذه اللامعة تكن لها جوانب... (الأسكتلندية)

والهوى بالرياضة في الحامعة

تخليد شهيد الاسكندرية

هذا هو الشهيد... (الاسكندرية)

والله اعلم بالصواب

الطلوب هو نحو ١٠٠٠

نصب دار العلوم

جملت مدرسة دار العلوم العليا... (الاسكندرية)

وبدئ الاحتفال... (الاسكندرية)

(الغبة على صفحة ١٠٦)

هذه مسكبة

هذا هو... (الاسكندرية)

في معسكر فرق الشباب

زار معجزة السيد محمد... (الاسكندرية)

ما سبب فشل الرحلات ؟

رغبت لحج الرحلات بالحامعة المصرية في... (الاسكندرية)

وهذه الرحلة... (الاسكندرية)

مرض البول السكري

صحيحة من مريض به

مرض البول السكري... (الاسكندرية)



حافظوا على صحى اولادكم

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

افشالين

غذاء مقبور

يفيد جهازه الهضمي والاعصاب واما مرضه الجسم

ذكر ان اوله... (الاسكندرية)

بجاء مستأنفين في جميع العيادات

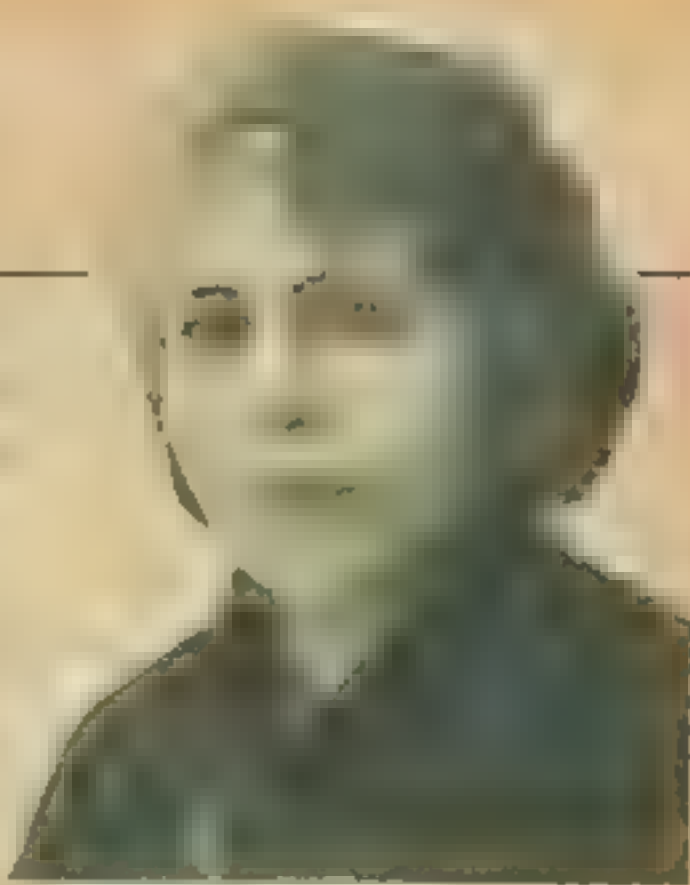


مصر من البلاد التي لا تعرف الحذف
وقد وهبها الله بحر النيل ، ويعيش عليها بالحيرات
في كل عام . ولكن في أعاء العام الحظفة بلاداً
عاني الأموي من جراء الحصار وبعرض
عشرات الآلاف من سكانها لخطر الموت طمأناً .
في هذه البلاد بعض المناطق في مال والتمص
في حوضي إفريقيا ، وقد اتشد الخفاف هناك في

يكنون على ما كتبنا أن يمشوا
فيكمهم هذه لامة الطوبى ، ولكن الله
يشع عليه السماء للشح كلهمو (كوينلاند)
استراليا . لأن لنظر لا يسقط فيها الا مرة

مصر کے یوم نکاح

ابن سعود يفت عن السريط ، والسريط في قصره !!



حديث مع صاحبة فلم الحج ،
السيدة نور وهي

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



صورة تاجه في حبه و در گلستان
 ای قندم و شیرین صبر من کوه
 افسر و حش و نوحها بر آوا
 دو کب و رتبه کب قریه
 در سه حج و افسر حش و حش
 حش و ای صبر و ای صبر
 شش و ای صبر و ای صبر
 لی حش و ای صبر و ای صبر

[illegible]

و ناسم الفارمدي وزيره صاحب
وعرب عن ولي الله كل من
الار وهو صاحب مائة وهو باطني
و هو صاحب كادار وهو صاحب العرب

نبوغ العالم المصرى
يبرهن عليه

یہ رہز علیہ

معروضات

امام مظاہری نامی

بشارع اقصي النيل رقم ٥٠

تليفون ۵۵۳۹۸

تجيه و زارة الصناعة والتجارة



بشارع السّاحة نمّة ٣٩ تليفون ٤٣٢٩٠

فابریقہ التشفیل برای شریف با شا با الهدایۃ

موبلياً - فافرة جاهزة وتشغيل حسب الطلب

زياره واحده تجدوا ما يترككم . متانه . ذوق . تسهيلات

اقرأوا مذكرات
هه شهراً في مخبئي

تأليف اوصى الكبير الاستاذ محمد شكرى الكوداوى
اسرو سياسية خطيرة - حوادث مذهنة لامثيل لها

ع في كتابه ... سنة ومكان في كائنات در خلال ما عرس در معي
وستان به چاه و ۴ حرفی است دین جباری شدنی با سبب از این بدردم ۷ صبر



مجلس عمومی و شورایی در ۱۲ شهریور ۱۳۰۲

[illegible]

فلم نور عاتقہ مسرحہ ۱۹۲۵ء میں
(اگر وہ) رکا شرط ۱۹۲۵ء کی غزل
۱۹۲۵ء روایت شدہ مسرحہ
وہی عام ۱۹۲۵ء حق شرط ۱۹۲۵ء
فر کو، تم رکا، ۱۹۲۵ء کی غزل
۱۹۲۵ء عام ۱۹۲۵ء کی غزل
روایت مسرحہ ۱۹۲۵ء
وہی عام ۱۹۲۷ء غزل
۱۹۲۷ء عام ۱۹۲۷ء کی غزل
۱۹۲۸ء عام ۱۹۲۸ء کی غزل

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ ایک بار اس کے پاس گیا تھا۔

حاجات و امور مردم
مجلس شورای اسلامی
مجلس شورای اسلامی
مجلس شورای اسلامی
مجلس شورای اسلامی
مجلس شورای اسلامی

محكمة سوق الجزية الاهلية
اعلان رسم نظرة سادسة

في القسبة من ١٩٣٥ إلى ١٩٣٦
انه في يوم الثلاثاء ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦ من
الساعة ٨ ونصف افرمكي صباحا بفرقة الم ابدات
بسراري الحكمة . صباح بطريق الزاد العلمي
لاطيان الآتي ياتها بعد الملوك الى مبروكه حليان
خليل خاتبة الصناعة ومقيمة بتهنور للديرة مركزه
دسوق غربية

١٠٠

١ ف قدن رماح مشهور للدينه محمض اعليان
لعري ن ٥٨ سن ن ٩ الخلد الحري ن ٩ ملك
مخلوب بسوي دارة بمحوضه والخلد العرق حصه باقي
٩ ملك عبد النبي دباب وحصه ن ١٠ بمحوضه ملك
ورثة ابراهيم عبد الله القرضاوي والخلد الثاني جسر
نوعه ابو الراس عجمه واحد لعري حصه ن ٨
محوضه ملك محمد عبد قدوس وحصه ن ٧ ن ٨
ملك وحصه ابراهيم عبد الله القرضاوي
١ ف فقد قدن و حد برده مشهور لدينه
مركز حقوق خريه

وهذا هو كطلب صاحب مدال وزير مقية
صفته ثانياً عن إقامة طوطا الكلية وبناء على حكم
مع الملكية الصادر من هذه المحكمة
١٩ مارس سنة ١٩٣٥ وعيّن بمحكمة مدق
الأهلية بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٥ لى ٥٠٩
صفحة ١٦١ و ١٦٢ جزء أول سنة ١٩٣٥ وده

سنة ١٩٩١ ح ٢٨٠٠ علائق ما يستعمله من
 اصارح راجع اساسي ودره ٣٢ ح ٨١٩٠ بعد
 من احسن من دما وسكون الجبهه صفقة
 واحدة بشروط البيع للوعدة مع جميع الاوراق
 بدوب الفضة بقم كتاب المحسكة في يربد الاطلاع
 طابع ١٠٠ شل رجب ٢٠٠٠ بعدور في ارباب
 وللكان المحمد بن باب
 ١٠٠٠ كتاب اليوم

انه في يوم ١٨ أبريل سنة ١٩٣٦ من الساعة
 ٨ المكي صباحا بحيه الماكرة وزمانه حادي .
 سماح علنا زراعه ثلاث اقدمة حبة السابق الممر
 علم سيدماث يوم ٢٠ لمارح ١٩٣٦ .
 محمد احمد عسكري . وثبتت سبع بده على سـ
 ضرة صاحب الثاني احمد علي باشا جلت ذوبرا
 الم قال و اذ اعني قلب الثمر الحادي ثلثه
 عمار حمار مطروح . هـ ٢٩ .
 محكمة عدس لاه . ١٩٣٦ .
 حادي سيدماث . من ربح له .

في يوم ١٢٨ من سنة ١٩٤٠
الباعة ابركي صاحبها بيتر المصورة - صياع
عند مقولاته - وما اقامه طه سحر وحلاله
هو سحر مقصور على بيت سحره عند ج. الح -
وخرن عند بعض ١٥٠٢ سنة ١٩٤٥ يسر
المصوره كتاب اخوه ج. حوي في سنة

١٠٤٥ ولفاء سنة ٩٩٨ غرض صالح خلاف رسم هذا
 راجد من غير دليل في الغالب المصوره ١٩١

١٠٤٦ في عهد سنة ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ السابعة
 A الفرنسي صياحه بنحو تلاء صياح عنسا
 متقولات مغرلة موضوعة بمحض الحزم ملك محمود
 اتفدى عبد الحام من الناحية فاذا لحكم ن
 ٣٢٥٩ بنحو مطابقة ١٩٣٥ سنة ١٩٠٦
 غرض صالح خلاف رسم هذا وما يشهد به وهذا
 مع ما على يد عبد الله الذي مصفى الى
 في المطابق له في المطابق له في المطابق له

[illegible]

١ - يوم ٢٩ و ٣٠ من سنة ١٩٢٩ من
 - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار
 ٢ - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار
 ٣ - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار
 ٤ - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار
 ٥ - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار
 ٦ - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار
 ٧ - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار
 ٨ - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار
 ٩ - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار
 ١٠ - سنة ١٩٣١ من كتيبة الاستعمار

۱۷۱۱ في يوم ۳۰ مارس سنة ۱۹۳۶ من -
۸ در کئی مقامات و پندھا حق یہ السج -
الاسیاعہ مرکز ادو وی ۸۶ در می سنہ ۱۹۳۶
سوق ادو غادا حکم کن ۳۵۵۰ سنہ ۱۹۳۶
الطاریں - بیاب غنہ اردین حب شمع وک
کشیش ابوالحسن سین من النایہ وفه لند ۱۲۰
فرش صغ مریہ دکوم و والصرع خلاف
آمرہ هذا النفر - کتب محمود محمد عبد الحمید
مکرمہ - قفہ درامہ تصور ۲۰۵

[illegible]

٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤

一、

اربع مصاخ. ولکن معضہا لا وجود لہ الا بالاسم

A photograph of a room with a patterned rug, a large white bowl, and a patterned vase. The room has a patterned rug on the floor, a large white bowl on a table, and a patterned vase on a shelf. The walls are light-colored and there are some framed pictures on the wall.

مصلحة المهمات

ثم في ذلك ما في شكها الرهن
في حصره وفي صلح الهات و
وحده في الاعمال على الصانع
الاعمال في سد حاجة الجيش و
في صلح الهات التي محاج
في زعمات أو اصلاحات عظيمة

وقد أوفدت الحكومة المصرية لجنة مكونة
من خمسة أعضاء ليشيروا بعد عودتهم على

سائر الورش الاخرى

تقوم ورشة الخبثية بتعمير الخشب بما
يحتاج اليه من الخيام ، وعمالها لا يزيدون على
٢٥ عاملا . وتقوم ورشة الخلود بكل الصنوعات
الجبسية اللازمة للحصول أو الإصلاح . وهما

اننگوستان!

فرقة الدراة محضه بناء على أحدث الأبحاث
العلمية الخاصة بهذا المرحله
اطلبوا البينات اللازمة بما نمن
حالا تهور عين صندوق بتره ٢١٥ هـ

مدير العمادة الأستاذ الدكتور

الاجتهاد في الامراض الباطنية والعصبية
والغذائية والروماتيزمية والقلب
والرئتين والتهابات النساء ومعالجة
العقار باليد بفتح الحاشية

01903

[illegible]

منه من الظاهر شاع فاروقه ومها الدين
الواعده من ٦ حبات الى ٦ عشا

يافع في جميع الصيدليات الكبرى وإياها
عند السيو فرائز مولدني بشارع عابدين
رقم ٧ بالقاهرة وهو يوصيه اليك مقابل
الدفع عند الاستلام

مكتبة المجمع

مجلس شورای
وزارت واداره معسک
عمر مرزبان
شماره ۵۲۶۶

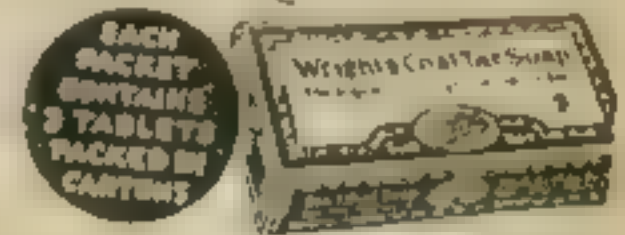
100

For clear, fresh
smooth skin - this
is wonderful!



لجعل الجلد صافيا ناضرا ناعما
هذا الصابون عجيب المفعول !

ان صابون ۛ رايت ڪول تار ۛ هو القوي لافضل
للجلد الذي يحفظ الدهر صافية ماسرة كالحمل ۛ ويكن
الحصول على ۛ صابون رايت ۛ لان ۛ هذه اكله
محبوبه ۛ حقيقه ۛ اكله ملامه ۛ ولكن الذين ياكلان
ۛ ۛ ۛ من غير ان يعرفوا انهم ۛ ۛ ڪول تار ۛ
صابون ۛ رايت ڪول تار ۛ

[illegible]

محل
فرنیس بابازیان
اسمار محمدی
ز و



کروم	۱۰۰	۹۰۰
قرش	۱۰۰	۹۰۰
قرش	۲۰۰	۹۰۰



عمره ۶۰۰ - ۱۰۰ فرش
بچه و عده و متاعه کتبه

هل اخترت نمرتك

في يا نصيب عمارة المؤامدة ؟

تذكر أنه يمكنك أن تحضر تذكرتك
بشرة قروش وأن تدفع الأربعين قرشا
الباقية على أربعة أقساط في أي وقت شئت
قبل ١٠ يونيو المقبل
مبلغ زهيد تقتصده من مصروفك
اليومي وبما جعلك صاحب عمارة ربحها
السوى ٣٠٠٠ جنيه
من يدري ؟ فقد يصيبك الحظ مادامت
العمارة ستكون حتما من نصيب أحد
المشاركين في هذا يا نصيب القدر
ومجرى بيع التذاكر بالتقسيط في
مكتبي جمعية للواسطة بالقاهرة بشارع عماد
الدين وبالإسكندرية بجوار لوكاندة
سبيل بالميناء الشرقية وأيضا في جميع
مكاتب البريد بالقطر

مروتي المنسة الكهربائية الجديده

SIEMENS

هي سريعة في عملها :

- ١ - لأنها سبة الثقل
- ٢ - ولأن قوة امتصاصها لقوى قوية فمالة

وهي اقتصادية :

- ١ - لأنها لا تستهلك من الكهرباء الا مقدار ٣ مليات في الساعة
- ٢ - ولأن قوتها ٣٥٠ قرشا

شركة سميت أسرفت المساهمة

المرحلة ٦٦ شارع ابراهيم باشا - الاسكندرية : شارع ادب بك اسقى

تباع بالقاهرة في عازن بارونون شارع

للقرى رقم ٨ - وعمل اخوان حيل

شارع نفاخ رقم ١٢ - بالاسكندرية ،

عملات تالون الكبرى شارع مؤاد

الاول - وبجمل اخوان حيل ، شارع

مؤاد الاول رقم ١ - وبجمل ، باليسافو

وشركاء ، شارع بورسوا القديمة رقم ١

بور - سيد - بجمل ج - بوجي

شارع الاسطيطية



ورشة التفاسين وعدد عمالها سبعة ، ثم ورشة
الأحذية وتقوم بحزم هام من مستلزمات الجلود
وكانت الأحذية تصنع أولا باليد ، إلا أن
توسعة الجلود في مصر ورخصتها ، شجع
الوزارة على الاهتمام بهذه الورشة وتزويدها
بمضى الآلات ، فأصبحت تعد الجيش كله بمعدل
خداين لكل جندي ، وبذلك انقطع سيل
الأحذية الواردة من الخارج وخاصة من إنجلترا
ومستعمراتها

وهناك ورشة لها أهميتها الخاصة هي ورشة
الطرايش وهي قديمة العهد ولم تقتصر هذه
الورشة على مد الجيش والبوليس والسيجون
بمعدل طربوش لكل جندي ، بل أنها تعد
أيضا جميع الهيئات الحكومية عاجتها
وجميع الخانات - سواء في الطرايش
أو في غيرها من النسوجات الأخرى - تستورد
من الخارج ، وفي الغالب يعتمد على الصوف
الأنجليزى والصيفى الألمانية في صناعة الطرايش
المصرية

وتعتبر هذه الورشة أكبر الورش المصرية
لصناعة الطرايش في مصر ، ولها مصنع
مشروع للفرش

التعيينات

والتعيينات ، من الصالح العامة في
قرب الجيش من ناحية الطعام ومكانها بالعباسية
ولقد كان لهذه المصلحة معدل كبير في طرفة
حاولت بعض السلطات هدمه فلم تتمكن من
ذلك إلا في عهد الوزارة السابقة

وقد طلبت وزارة الأشغال (وإبورين)
للمعينين لتكليفهما في هذا العمل ، وروعى في
اختيارهما النانة والقوة ، فوقع الاختيار على
ملوك (طوزى) الإيطالية ، وركب الوابوران ،
غير أن أوامر خاصة صدرت برفضهما ، وترك
العمل من غير آلات ، فأصبح الجيش يعتمد
على التمهدين من الخارج فيما يحتاج اليه من
التفريق والسلي الخلوط تربت جوز الهند ،
وهي عملية كان يقوم بهما بمعدل طرفة الذي
همس أخيرا

الأشغال العسكرية

وتقوم هذه المصلحة بجميع المنشآت التي
يحتاج اليها الجيش ، كانشاء الكنتات ، ومد
خطوط المياه والنور وتعميد الطرق أثناء الحرب
الخ

وقد استحدثت أخيرا مصلحة « الحلة
البيكائية » ، وعملها قاصر على الاستعانة عن
دواب الحمل بالسيارات والآليات وغيرها من
وسائل النقل الحديثة ، والتفريق أنها لا تعدل
أقل (جراج) من (جراجات) الحكومة ...
ويمكننا أن نقول إن هذه المصلحة لا وجود لها
إلا بالاسم مع أن الحروب الحديثة تستلزم
تجديدا كليا في وسائل النقل

الشباب

انخر الاعداد الخاصة من مجلة

« الهلال »

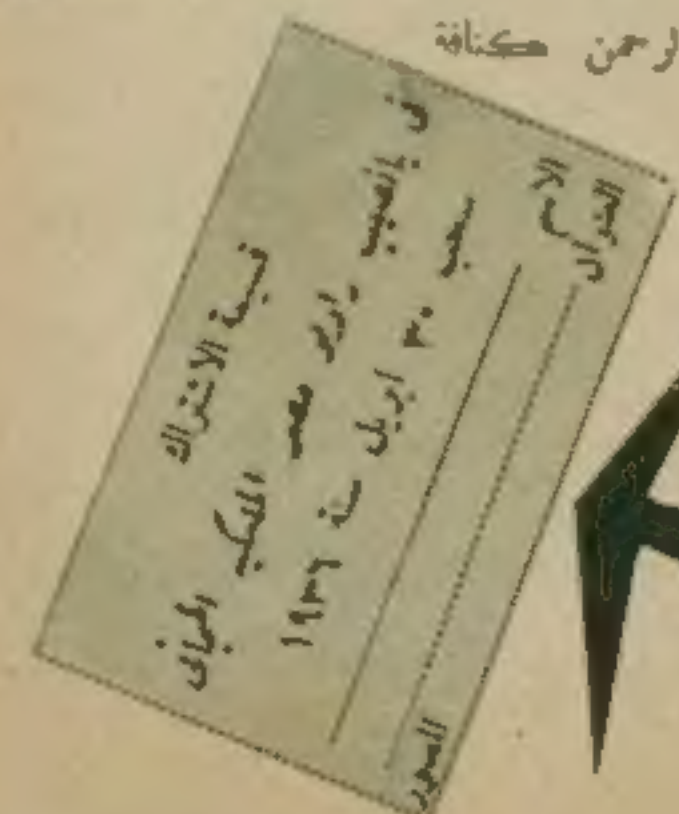
يا نصيب محلات راديو مصر الملكية ... المجاني

- الجائزة الاولى راديو فيلبس ٦ لمبات ٣ موجات
- الثانية راديو فيلبس ٦ لمبات موجتان
- الثالثة راديو فيلبس ٤ لمبات ٣ موجات

- ١ الثلاثة أجهزة للبيئة هدية من محلات راديو مصر الملكية
- ٢ كل ما عليك أن تعلق القسيمة للشورة وتسلمها بنمرة للمشاركة في يا نصيب وإذا أردت
أن ترسل القسيمة بطريق البريد فافرق بها طابع بريد بخمسة مليات لاجل الرد
- ٣ كل مشتر لجهاز راديو من المحلات للبيئة له الحق في ٥ غر من يا نصيب
- ٤ يجري السحب يوم ٣٠ ابريل بالحل الرئيسى بالقاهرة بحضور مندوب وزارة
الداخلية وتوزع الجوائز يوم أول مايو ١٩٣٦

تستبدل هذه اللقاسم من محلات راديو مصر الملكية الآتية :

- ١ الحل الرئيسى رقم ٤ شارع سليمان باشا
- ٢ فرع المعرض بشارى الصناعة بالمعرض الزراعى الصناعى
- ٣ فرع فاروق شارع الامير فاروق رقم ٥
- ٤ فرع نوبار شارع نوبار باشا أمام محطة حلوان أو من وكلائنا
المصورة : محمد احمد البشيشي - طنطا : صالح حس - الزقازيق : محلات
خليل عفيفى - شين الكوم : اخوان شرف - بنى سويف : جرس
خليل - بور سعيد : احمد الاسكندراني - القيوم : احمد
احمد حمودة - للتيا : حنا ميرزيان - اخميم : الشيخ
محمد عبد الرحمن حكاكة



اسمنا محط
راديو الخامس
بإسكندرية
التي تملكها
الهيئة العامة
للإذاعة
والترفيه
بمصر
والبحر
المتوسط
البحر
المتوسط
البحر
المتوسط

لكم أن قفروا
بأعظم وافخم مؤسسة
مصرية انشئت بمال
مصري وجهود مصرية
شمارها أمانة - اقتصاد -
حسن معاملة فلا تقسوا عند الرغبة
في شراء جهاز راديو أن تزودوا

محلات راديو مصر الملكية

بها أنظم أنواع الراديو من أشهر الماركات بأثمان مدعنة

مندوب المصور مع الجيش

(بقية النشور على صفحة ٦)

ينحرف الى الامام ، وهو منحوت في الصخر على طريقة غير منتظمة . ومن المصعب أن جدران الجرى وسقفه مقطوعة بطلاء من الجبس قد أحمر من تقدم العهد

عجائب الآثار

أما البئر الأخرى وهي على مسافة خمسين متراً من الأولى فهي حنية من عجائب السكون ذلك أنك إذا بلغت سطح الماء بعد أن تهبط فيها نحو خمسة أمتار ، وجدت مجرى مائياً على شكل سرداب تجري فيه المياه ٨٥٠ متراً تحت سطح الأرض ، وفي استطاعة أى امرئ أن يسير في هذا السرداب الذي يبلغ ارتفاعه نحو ثلاثة أمتار وعمق الماء لا يتجاوز متراً حتى يصل الى طرفه الآخر بعد مسيرة كيلو مترات قليلة ، ثم يصعد من حفرة أرضية أخرى . . . وكلا البئرين مجراهما غفوران في الصخر الرمل الصلب ، ومظليان بالجبس ، على أن الجدران ليست منتظمة المظهر ، مع أن اضطراب حفرها وكثرة فجواتها يزيدان السرداب جمالا

والرمال في هذه المنطقة إسفنجية بيضاء ، ولذا كان أغلب الظن أن ماء السرداب الروماني إنما ينضج عما تحته الرمال من الأمطار

وفي هذه السراديب ممالك إلى البحر تعدي فيها للبناء إذا ارتفعت على مستوى البحر فصب فيه ، وقد كان من براعة حفر هذه السراديب أنها مستوية القاع لا تتحدح نحو جهة من الجهات ، ولذا تحفظ بالمياه التي تنزل بها

موارد الماء للمجيش

ويأخذ المجيشان المسكران حاجتهما من الماء من موردين هما المياه التي تحملها الطوافات البحرية من الاسكندرية .

والأكابر الرومانية . ومن طريف ما يذكر أن المهندسين البريطانيين عثروا منذ عهد قريب على عيار آخر تنفرع من مجرى البئر ذات السرداب ، إلا أنها ضيقة المسالك ، وقد استكشف منها الى الآن ما يقدر طوله بنحو ثمانية متر أخرى ، يصل بينها وبين سطح الأرض نحو خمسين متراً ، وكلها عمل صناعية ، غير أنها وجدت محشوة بالرمال ، فتلطفها المهندسون وأصلحوا ما تهدم من جدرانها . ويعتقد هؤلاء المهندسون أن السرداب الاصل يمتد تحت الأرض اميالا كثيرة

مع الجنرال هوسن

وقد دعينا الى تناول الشاي مع الجنرال هاورد قائد الجيش البريطاني المسكر في مطروح في دار القيادة . فكانت جلستي بجانب الجنرال هوسن ، مفتش للشاة في القوات الامبراطورية ، وكان قد وفد على مطروح للتفتيش على فرق الشاة في شهر يناير فلم يجرها عائداً الى لندن إلا في نفس القطار الذي عدنا به . ولعله تجاوز الستين من العمر مع ما يبدو عليه من صحة وقوة ، فانه دائم التنقل بين لندن والقوات البريطانية المنتشرة في آفاق الأرض . وقد أتبع لي أن أحدثه ، فأطري جو مطروح ، وقال : إن القوى الحربية بها لا يسئل قهرها ، وسألته هل يرى الحرب قريبة ؟ فقال : — إن ذلك من شؤون السياسة ، أما ما يختص بي من السؤال كرجل عسكري ، فإجابته أننا مستعدون

دعوات المساء والشاي

بني ان نذكر اننا دعينا لتناول العشاء مرة عند القائد المصري العام سعادة اللواء محمود شكرى باشا في داره ذات الطابق الواحد ، ومرة أخرى عند حضرات كبار الضباط في خيمتهم . وم القائم مقام مصطفى صادق بك قومندان (٧ جى أورطة) ، واليكباشي حسن طاهر افندي قومندان (٣ جى بطارية طوبعية) ، واليكباشي فريد حليم افندي

قومندان (٣ جى بطارية طوبعية) فأكرمت وفادتنا أم اكرام . . . كما دعينا لتناول الشاي عند القائد البريطاني العام لمنطقة مطروح . وهو الجنرال هاوارد . وهناك التقينا بالجنرال هوسن مفتش للشاة بالجيش البريطاني . وقد تفقد أحوال قوة مطروح في شهر يناير الماضي ، وعاد الى لندن في نفس القطار الذي أقمنا الى الاسكندرية . والجنرال ويس رئيس أركان حرب جيش مطروح ، فأنار ترجميم واقبالهم علينا بالحديث كل اعجابنا

بين المصريين والانجليز

ومن الأدلة على سريان روح اللودة بين الجيشين المصري والانجليزي ان دار القيادة البريطانية تشكل أمر حراسها الى الجنود المصريين أسبوعا والانجليز أسبوعا آخر ، ومعنى ذلك أنها تنزل في ضيافة مصر ولا تفضل ان الأرض أرض مصرية . ثم انت دقة المواقع التي قام بأعدادها الجنود المصريون كبيت ثناء الجنرال دوفرين رئيس أركان حرب الجيوش البريطانية الذي زار منطقة مطروح بالطيارة في ٢٦ فبراير الماضي ، حتى لقد دهش لمهارة الجيش المصري وسرعة فهمه . وقال انه لم يكن يحرف شيئا عن هذه الروح المصرية الوثابة

ولكلا الجيشين ملاعب لكرة القدم والتنس حيث تبارى الفرق المصرية والبريطانية أحيانا . كما أن بالبلدة داراً للسينما يتولى أمرها رجل يوناني ضمنحت له السلطات البريطانية ربحاً معيناً في الشهر ، فإذا ربحه فذاك هو المطلوب والا أكتفت له القمص في ربحه ، ويأتمو التذاكر من الجنود الانجليز ، وأجر الدخول ثمانية قروش ، وتعرض في هذه الدار رواية جديدة كل يوم ، والموظفين والجنود المصريين منتدي جميل يشرف على البحر ، واشترأكه عشرة قروش في الشهر ، وبه أنواع للترويات ووسائل قطع الوقت من طاولة وشطرنج وغير ذلك

أشخاص بسمهم الدهر فاصبحوا من الاغنياء !

في خلال الثمانية عشر شهرا الماضية ربح كل من حضرات الآتية اموالهم ٥٠٠٠ جنيه وهم الجائزة الكبرى ليا نصيب المواساة الكبير

محمود افندي رمضان القولى	صاحب بالمدرسة العباسية بالاسكندرية
جابر افندي ابراهيم عرفة	تاجر بمزارطة بالاسكندرية
الحواجز ترفانت مارونيات	سما بالابراهيمية بالاسكندرية
الدكتور كريكور كالفان	طبيب اسنان بشارع صلاح الدين بالاسكندرية
الحواجز زهير زافير ياديس	قومسيونجي بشارع فؤاد الاول بالقاهرة
الحواجز جوستاف نونس فايس	باشعريف البنك التجارى الايطالى بالاسكندرية

ساهم في يا نصيب المواساة الكبير
سحب ١٥ ابريل المقبل
فقد تكون انت السابع !

من النشرة ١٠ قريشه

أغاني في



على

أسطوانة أوديون

كتب جديدة

كلمة وكلمة

يحمل البريد إلى الصور طائفة من المؤلفات الجديدة يرى لزما عليه أن يشير إليها وأن ينوه بفضل أصحابها وأدبهم وعلمهم. فابتداء من هذا العدد تبدأ الإشارة إلى بعض ما وصلنا من غير محدود لضيق الحيز المخصص لذلك ، وأن راجين من الجميع أن ينتظر كل دوره ، وأن يعمل تعليقاتنا مهما كانت ولنفتح الباب بكتاب :

جزيرة العرب

تأليف الشيخ حافظ وهبه

لسنا في حاجة إلى أن نقدم الأستاذ المؤلف إلى القراء ، فهو خير من يضطلع بهذا العمل الكبير ، لوقوفه على حوادث الجزيرة في هذا القرن قد عاش فيها وشاهد معظمها واتصل برجلها ، وكان الوزير الفوضى للملكة الحوذية بلندن . هذا فضلا عن كفاءته العلمية وخبرته وحسنه

وبعد هذا الكتاب الضخم من أوقى الكتب التي تناولت التاريخ العام لجزيرة العرب من جغرافية وعادات وأخلاق وسياسة . . . وهو مرجع دقيق يختلف الشئون العربية . وقد عقد فيه المؤلف فضلا مهما عن حياة الملك عبد العزيز الشخصية وأعماله الإصلاحية قدم لنا صورة حية لجلالته ولاصلاحاته

احلام النخيل

نظم الأستاذ عبد العزيز عتيق

ديوان لشاعر من شعراء الشباب ، يتميز بشعره الجليل وبقوة الخيال والسهولة في التعبير عما يخالج الشاعر من هواجس وعواطف وميول . وقد أجاد الشاعر في وصف مشاهد

الطبيعة المختلفة وتصويرها ، ومما في غزله ، واهتمت إلى الحان الألف فيكي واستبكي واني أشيد بهذه الروح الشعرية الحلوة التي وقتت إلى مثل هذا الشعر الجميل . وقد يوب ديوانه تبويبا حسنا يدل على سلامة الذوق

مداعبات عفريت

تأليف فهم حتى

من أطرف الكتب التي تحمل الاسم والسرور لقارئها . فانك لا تكاد تطالع أول صفحة منه حتى تستغرق في قراءته بشوق وشغف وقد تبيت همومك وفارتك متاعبك وقاضيت نفسك سرورا وانتعاشا . . ولا تكاد تنتهي من قراءته ، حتى تعاودها مرة ثانية ، فهو خير أنيس ومسل في أوقات الفراغ . وبعد فتحنا جديدا في عالم الظرف والتكاهة

تقرير

غرفة الاسكندرية التجارية

وسمت غرفة الاسكندرية التجارية للصربية رئيسها سعادة أمين يحيى باشا تقريرا عن أعمالها في سنة ١٩٣٥ ، فجاء وافيا شاملا لحالة الاقتصادية في مصر وأوربا

وقد طالعنا هذا التقرير فلهظنا به أثر الجهود الجبار التي تبذلها الغرفة ، فهو عبارة عن دراسة مستفيضة للحالة الاقتصادية والتجارية وقد قسم إلى فصول اختص كل منها بحرض حالة من الحالات . . فاستهل بالكلام عن تطور الحالة الاقتصادية العالمية ، وبسط مشكلة التجارة الخارجية ومشكلة النقد . ثم عرض لتطور الحالة الاقتصادية في مصر ، واقاض في شرح الحالة العامة والمشكلة الزراعية والحالة الصناعية ، كما تكلم التقرير أيضا عن موسم القطن وعن وزارة التجارة والصناعة ، واختتم بفصل جامع لخلاصة أعمال الغرفة وجهودها المتوالية طوال العام . ونحن لا يسنا في هذه الصبغة إلا أن نقر بفضل غرفة الاسكندرية التجارية ونشيد بجهود أعضائها وعلى رأسهم سعادة أمين يحيى باشا

شذراية

مظلة ذات نافذة

اخترع أحد الأمريكيين مظلة ممتاز بوجود نافذة زجاجية مثقلة الشكل في واجهتها يستطيع الانسان أن يصر الطريق منها بسهولة ، عندما يشتد هطول المطر أو تقوى حرارة الشمس على الوجوه ، فيضطر الانسان الى تكليس رأسه وقدراعى المنتعز ، أن يكون الزجاج الذي صنعت منه النافذة ، غير قابل للكسار أو مانع لضوء الشمس

عنزما يعيس القدر

اشتغل (ستيفن مولار) بقيادة القطار الملكي للإمبراطور (فرانسوا جوزيف) فيما قبل الحرب ، فاشتهت الحرب الكبرى وسقطت الملكية ، فقد (مولار) عمله وعيس القدر في وجهه حتى م أكثر من مرة بالانتحار لولا أنه وجد له عملا متواضعا في معرض (بريتر) الذي أقام بفينا في الصيف الماضي ، وهذا العمل هو أن يتولى قيادة قطار الألعاب الصغير ، الذي أعد لنزهة زائري المعرض من الأطفال

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاجية السكواوى مركز سماروط وفي يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق سماروط . سيام عتلا عتلا جاسوس وخلاصها . ملك احمد محمد قنارى مقيم بالتاجية وفاة ليلى ٤٤٨٥٥ قرش صاغ المحكوم به والصاريف بخلاف اميرة النسر كطلب توفيق افندي سعيد النراوى من النشاعة تبع اوتشحات غاذا الحكم ١٨٦٥ سنة ١٩٣٥ من مزار قبل راجب القراء المحضور ١٩٦

انه في يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومايسها بتاجية مية بتصور سيام عتلا زراعة ٣ ف قع بحوض حران الزيل والبحري المينة بمحضر الحيز المؤرخ ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ وفاة ليلى ١٠ ج قيمة حكم الترامة الصادر بمجلة ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ وأجرة النسر في القضية ٦ سنة ١٩٣٣ تركه المرحوم عمارة محمد عمارة كطلب قلم كتاب مجلس حسي البحيرة . قبل راجب القراء المحضور ٩١

انه في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ديرمواى مركز ديروط والايام التالية . سيام عتلا محصول ١٠ ف منها ٢ ف قع مقدر لفسدان القمح ٦ ارادوب ومنها ٨ ف رسم ومقدر لفسدان البرسم ٢٥٠ قرش صاغ ملك عتلا موسى من الناحية غاذا الحكم ٦ سنة ٢٠٥٣ وفاة ليلى ٤٣٧٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والصاريف بخلاف اميرة هذا النسر وهذا اليوم بناء على طلب هيلالنامر جابر من اسرو الروس . قبل راجب القراء المحضور ١٩٣

انه في يوم ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاجية البراهمة بنجم السكولة ويوم الخميس ٢ ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق قنا اذا رقم الحال . سيام عتلا طشت نحاس وزن ١٨ ط ومزرة ومزجة وحار ومرة ملك عبد الرحيم جبران حسي الزاروع من نجم السكولة بالبراهمة . كطلب الخواجا الياس جويجاني التاجر بجا غاذا الحكم ٦ سنة ٢٨٨٦ وفاة ليلى ١ ج ١٦٢٠ قيمة المحكوم به والصاريف . قبل راجب القراء ١٩٢

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا كهر للندي القلي مركز قويسنا وفي يوم الاربعاء ٨ منه بسوق قويسنا ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيام عتلا مزرة وقناصها يدين موشين بمحضر الحيز ملك ابوالحسن صيام من الناحية في القضية للندية ١٤٩٠ سنة ١٩٣٨ قويسنا وفاة ليلى ٣٥ قرش صاغ بخلاف ما يستجد وهذا البيع كطلب حفرة حسن واسم حجازى افندي الحيز بشين السكوم . قبل راجب القراء المحضور ١٨٤

انه في يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقوس . سيام عتلا منقولات منزلة موضحة بمحضر الحيز ملك يوسف احمد منيع تاجر بقوس غاذا الحكم ١٣٢٢ سنة ١٩٣٤ خط اسنا وفاة ليلى ٢٩٦ قرش صاغ بخلاف اميرة النسر . وهذا البيع كطلب الشيخ متلاي سليم التاجر بلسنا . قبل راجب القراء المحضور ١٨٨

انه في يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاجية الريداية مركز المنصورة وفي يوم الثلاثاء ٢١ منه بسوق المنصورة ان لم يتم البيع في اليوم الاول . سيام عتلا اربعة ارادوب أرز شمر واودين اودة شامى ملك امينة احمد ابراهيم ومتولى نور الدين من الناحية تنقيدا للاحكام ١٩٨١ و١٩٩٩ و١٩٨٣ سنة ١٩٣٥ وفاة ليلى ٣ ج ٦٠٠ المحكوم به والصاريف بخلاف ما يستجد وهذا البيع بناء على طلب الشيخ السيد حسين مختار من الناحية قبل راجب القراء المحضور ١٨٦

انه في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاجية بسبون مركز كفر الزيات . سيام عتلا محصول ٤ ف رسم السابى الحيز عليها تنقيدا بتاريخ ٢ مارس سنة ١٩٣٦ ملك اميرة عمدة المراسى وآخرين من الناحية وذلك البيع بناء على طلب حفرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف واطرا على وقت مصطفى باشا الجريدى الا على تنقيدا للحكم ٤٤٧ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٧ شهر ١١ سنة ١٩٣٥ من محكمة طنطا الاحلية وفاة ليلى ٣٢٢٤ ج ١٠١٠ م خلاف ما يستجد . قبل راجب القراء المحضور ٨٩

انه في يوم الخميس ٩ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاجية زاوية وزين مركز منوف ويوم السبت التالي له بسوق منوف . سيام عتلا جاموسة مينة بمحضر الحيز ملك امينة حسانين بالناحية ومعين عليهم حارس محمد عطية سلام بالناحية في القضية المدنية ١١٧٥ منوف سنة ١٩٣٦ وفاة ليلى ٣٨٩ قرش صاغ ٢٠ فضا عا فيه رسم النسر . وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد شاهين قنديل من الناحية . قبل راجب القراء المحضور ١٩٧

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاجية بنور مركز كفر الزيات ويوم الاربعاء التالي بسوق كفر الزيات سيام عتلا جاموسة ملك رقية محمد عبده عن نفسها ووصية على ولدها شعاعه محمد سيد احمد غاذا الحكم ٢٠٨٢ سنة ١٩٣٥ كفر الزيات وفاة ليلى ١١ ج ٥٤٠ م بخلاف اميرة النسر . بناء على طلب الشيخ عوض اسماعيل صالح من الناحية . قبل راجب القراء المحضور ١٩٨

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاجية الكعق قرب بنجم القارة والايام التالية . سيام عتلا ارادوب ونصف قع قع وشمر وحلبن تبن قع وشمر ملك سبيك محمد محمد عوض بالناحية غاذا الحكم ١٥٧٥ سنة ١٩٣٥ ادنو وفاة ليلى ١٢٠ قرش صاغ بخلاف اميرة النسر . بناء على طلب حسن احمد عد بالناحية . قبل راجب القراء المحضور ١٩٩

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاجية الكعق قرب بنجم القارة والايام التالية . سيام عتلا ارادوب ونصف قع قع وشمر وحلبن تبن قع وشمر ملك سبيك محمد محمد عوض بالناحية غاذا الحكم ١٥٧٥ سنة ١٩٣٥ ادنو وفاة ليلى ١٢٠ قرش صاغ بخلاف اميرة النسر . بناء على طلب حسن احمد عد بالناحية . قبل راجب القراء المحضور ١٨٧

انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بتاجية نجم قنديل تبع الحسابات . سيام عتلا نصف خلفة ملك محمد عبد الله محمود من الناحية في القضية المدنية ٢٦٤ سنة ١٩٣٦ البتيا وفاة ليلى ٨ ج ٨٦٥٥ خلاف رسم هذا وأجرة النسر . وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي غلب بالبيتسا . قبل راجب القراء المحضور ١٩٤

انه في يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاجية منشاة المتلفة مركز ملوى وسوقها . سيام عتلا سبعة ارادوب افرة شامية ملك الشيخ يوسف حسين مرزوق والشيخ راجب مرسى حسين مرزوق من الناحية غاذا الحكمين ٢٤٢٢ سنة ١٩٣١ ملوى ٢٩٩ سنة ١٩٣٥ استئناف النيا . وهذا البيع بناء على طلب الحاج محمد ابراهيم سميان من ذوي الاملاك منزلة سميان مركز ملوى وفاة ليلى ٥٣٠ قرش صاغ عا فيه رسم النسر . قبل راجب القراء المحضور ٢٠٠

الحادث العظيم

القائد العظيم

في أسفل : الجنرال فيلد مارشال
فون ماكستر أحد كبار القواد الألمان في
الحرب العظمى ، وتراء خارجاً من دار
جلس (الريخستاغ) بعد انتهاء خطبة
المر (هتلر) التاريخية ولوحده
الاحتجاج العظيم



عود على بدء

توحيث أوروبا بنقض ألمانيا لمعاهدة فرساي وميثاق لوكارنو الذي كان يقضي بتسريح منطقة الرين الألمانية
من السلاح . فاحتلت فصائل مسلحة من الجيش الألماني هذه المنطقة في يوم ٧ مارس . وفي أعلى نصية
من فرسان الجيش الألماني يجتازون كولونيا في طريقهم إلى الرين لاحتلال منطقة عسكرية



هتلر يفاجي

فاجاً المر (هتلر) أوروبا بنقض معاهدة فرساي واحتلال الرين احتلالاً عسكرياً ، وفي أعلى
صورة جامعة لاعتقاد مجلس (الريخستاغ) الأخير ، ويرى المر هتلر وفقاً لما في خطبته الخطيرة
التي تحدث فيها عن احتلال الرين في ٧ مارس والتي أذنت بالاستسكان من جميع المحافظات الألمانية
وقد ظهر خلفه الجنرال (جويخ) وزير الحربية الذي انتصح الاحتجاج ، ورفرف فوق الجميع
العلم الألماني الهائل



وجهاً لوجه

في أسفل : صورة للتظاهرة التي يقصدها بين مدينة (كهل) الألمانية
و (ستراسبورج) الفرنسية ، وبلغت بداية كل من يسير هذه التظاهرة ويحضر
اليوميس الثامن بالحراسة عند نهايتها جوازها

